

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

<http://archive.org/details/smiramistragdiel00cate>

SÉMIRAMIS

TRAGÉDIE LYRIQUE

EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois au Théâtre des Arts

le 14 Floréal An 10.

Remise au Théâtre avec des Changemens le 16 Brumaire An 12

DÉDIEE À M. GOSSEC

Membre de l'Institut National, et l'un des Inspecteurs
de l'enseignement du Conservatoire de Musique

PAR CATEL

Professeur d'Harmonie au Conservatoire.

PRIX 40^f.

Gravée par Madame Le Roy.

A PARIS

Au Magasin de Musique, Rue du Faubourg Poissonniere N^o 152

O U V E R T U R E.

Lento.

Flûtes. **FF**

Hautbois. **FF**

Clarinettes. **FF**

Cors in E \flat . **FF**

Trompettes in E \flat . **FF**

Bassons. **FF**

Tromb: H.C. **FF**

Tromb: T. **FF**

Tromb: B. **FF**

1^{er} Violon. **FF** **P** **FF** **P** **FF**

2^d Violon. **FF** **P** **FF** **P** **FF**

Alto. **FF** **P** **FF** **P** **FF**

Violoncelle **FF** **P** **FF** **P** **FF**

Contre Basse. **FF**

Les Tymballes comptent. 12. **FF**

This musical score is for a piano and orchestra piece, page 12. It features a piano part with five staves and an orchestral part with five staves. The piano part begins with a series of chords, some marked with 'F' (forte) and 'FP' (fortissimo piano). The orchestral part includes a woodwind section (flute, oboe, and clarinet) and a string section. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano part is in the upper register, and the orchestral part is in the lower register. The page number '12.' is centered at the bottom, and a single 'F' is located at the bottom right of the page.

12.

F

Handwritten musical score on 12 staves, organized into two systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1 (Top 6 staves):

- Staff 1: Treble clef, contains melodic lines with slurs and ties.
- Staff 2: Treble clef, contains chords and rests, with dynamic markings *FP* and *F*.
- Staff 3: Treble clef, contains chords and rests, with dynamic markings *FP* and *F*.
- Staff 4: Treble clef, contains chords and rests, with dynamic markings *FP* and *F*.
- Staff 5: Treble clef, contains chords and rests, with dynamic markings *FP* and *F*.
- Staff 6: Bass clef, contains chords and rests, with dynamic markings *FP* and *F*.

System 2 (Bottom 6 staves):

- Staff 7: Treble clef, contains melodic lines with slurs and ties.
- Staff 8: Treble clef, contains chords and rests, with dynamic markings *FF* and *FF*.
- Staff 9: Treble clef, contains chords and rests, with dynamic markings *FF* and *FF*.
- Staff 10: Treble clef, contains chords and rests, with dynamic markings *FF* and *FF*.
- Staff 11: Bass clef, contains chords and rests, with dynamic markings *FF* and *FF*.
- Staff 12: Bass clef, contains chords and rests, with dynamic markings *FF* and *FF*.

The score concludes with the page number **12.** at the bottom center and a final dynamic marking **FF** at the bottom right.

Flute (F)

Oboe (Ob)

Clarinet (Cl)

Bassoon (Bs)

Contrabass (Cb)

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

Double Bass (DB)

Col Oboe

Col Basso

ff

ff

ff

5

This page of musical notation consists of 14 staves arranged in two systems of seven. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (staves 1-7) features a complex arrangement of notes and rests, with dynamic markings 'ff' appearing on staves 6, 7, and 8. The second system (staves 9-14) continues the musical piece, with dynamic markings 'ff' appearing on staves 10, 11, 12, and 13. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on melodic and harmonic development.

This page of musical notation consists of 14 staves. The first five staves are grouped together, and the last five are grouped together. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first five staves show a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The last five staves show a more complex arrangement of notes and rests, with dynamic markings 'F' appearing frequently. The notation is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on the staves.

musical score for a piano and orchestra, page 12. The score is in 2/2 time and features a piano part with multiple staves and an orchestral part with woodwinds and strings. The piano part includes a melodic line and a bass line, both marked **FF** (fortissimo). The orchestral part includes a woodwind section (flutes, oboes, clarinets) and a string section. The woodwinds play a melodic line, and the strings play a rhythmic accompaniment. The score is marked *con espressione* (with expression) and *rinf* (rinfacciato, meaning 'back at' or 'against').

Allegro Maestoso.

Musical score for page 10, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and articulations. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro Maestoso."

Dynamics and articulations include:

- FF** (Fortissimo)
- p** (piano)
- F** (Forte)
- FP** (Forzando)
- très marqué.** (very marked)
- Col Violoncelli.** (with Violoncelli)

The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive musical piece.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered "12." at the bottom center.

The notation is organized into several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. The middle system includes a grand staff and four individual staves. The bottom system includes a grand staff and four individual staves.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include "F" (Forte), "FP" (Forte Piano), and "FF" (Fortissimo). The notation also includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The page is numbered "12." at the bottom center.

12

The image shows a page of a musical score, numbered 12 in the top left corner. The score is written for a brass band, specifically for Trompette and Corni. The notation is in a key with one flat (B-flat) and a 2/2 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'F' (forte) and 'FP' (fortissimo). The score is written on multiple staves, with the Trompette and Corni parts clearly indicated. The notation is in a standard musical notation style, with notes, stems, and beams. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'F' (forte) and 'FP' (fortissimo). The score is written on multiple staves, with the Trompette and Corni parts clearly indicated. The notation is in a standard musical notation style, with notes, stems, and beams.

musical score page 13, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *espressivo*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 13 in the top right corner.

Les flûtes, hautbois, trompettes et tymballes comptent.

[illegible]

Clarinettes.

Les cors comptent.

Bassons .

Clarinettes.

Les cors comptent.

Bassons.

F

F

P

19

Clarinet:

Bassons.

Musical score for Clarinet and Bassoons. The Clarinet part is in treble clef, and the Bassoons are in bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The score is written on five staves.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinet:

Bassons.

1^{er} Violon.2^d Violon.

Alto.

Basse et C.B.

Tymballes.

Musical score for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Violins, Viola, Bass, and Timpani. The Flutes and Oboes are in treble clef, and the Bassoons are in bass clef. The Violins are in treble clef, the Viola is in alto clef, the Bass is in bass clef, and the Timpani are in bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The score is written on ten staves.

16 Les flûtes, hautb: clarin: cors, tromp: bassons et tromb: comptent.

pp

Flûtes et Hautb:

Clarinet:

Cors en Fa.

Bassons.

p

cres

cres

cres

cres

12.

Flûtes

$\frac{2}{2}$

$\frac{2}{2}$

17

Hautb:

cres

Clarin

cres

Cors

cres

Trompettes en Fa

cres

Bassons

p

cres

Tromb: H.C.

cres

Tromb: T.

Tromb: B.

Cel Viol: 2^a 8^a

Handwritten musical score for a string quartet, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into measures by vertical bar lines. Key markings include "sempre cres" (sempre crescendo) and "Col Vno 2do 8a" (Violino 2do 8a). The notation is in a historical style, with some symbols appearing to be shorthand or specific to the composer's notation.

Plus vite

FF

FF

FF

Col Oboe //

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Plus vite

FFF

FFF

FFF

Col Basso //

FFF

Plus vite

FFF

20 Les flûte, tromb: et tymb: comptent
Hautb: et clarin:

This musical score page, numbered 20, is for woodwind and brass instruments. The title at the top reads "Les flûte, tromb: et tymb: comptent" and "Hautb: et clarin:". The score is organized into two main systems. The first system includes staves for Cors (Horns), Tromp: (Trumpets), Bassons (Bassoons), and Flûtes (Flutes). The second system continues the woodwind parts. The instrumentation is as follows: Cors (Horns) in F major, Tromp: (Trumpets) in F major, Bassons (Bassoons) in F major, and Flûtes (Flutes) in F major. The score features a variety of musical notations, including whole, half, quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). There are also articulation marks like accents and slurs. The page is divided into measures by vertical bar lines, and the bottom of the page is marked with "P 12."

[illegible]

This page of musical notation, numbered 22, contains 14 staves. The notation is complex, featuring various musical symbols and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (FF) dynamic marking. The second staff also has a treble clef and a key signature of one flat, with a forte (FF) dynamic marking. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a forte (FF) dynamic marking. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a forte (FF) dynamic marking. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a forte (FF) dynamic marking. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a forte (FF) dynamic marking. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a forte (FF) dynamic marking. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a forte (FF) dynamic marking. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a forte (FF) dynamic marking. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a forte (FF) dynamic marking. The eleventh staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a forte (FF) dynamic marking. The twelfth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a forte (FF) dynamic marking. The thirteenth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a forte (FF) dynamic marking. The fourteenth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a forte (FF) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'FF'.

This page of musical notation is for a large ensemble, likely a wind band or orchestra. It features 14 staves. The top staff is a conductor's part, marked with a large 'C' and a baton. The second staff is for a woodwind instrument, possibly a flute or clarinet, with a key signature of one flat. The third staff is for a woodwind instrument, possibly a bassoon or oboe, with a key signature of one flat. The fourth staff is for a woodwind instrument, possibly a saxophone, with a key signature of one flat. The fifth staff is for a woodwind instrument, possibly a saxophone, with a key signature of one flat. The sixth staff is for a woodwind instrument, possibly a saxophone, with a key signature of one flat. The seventh staff is for a woodwind instrument, possibly a saxophone, with a key signature of one flat. The eighth staff is for a woodwind instrument, possibly a saxophone, with a key signature of one flat. The ninth staff is for a woodwind instrument, possibly a saxophone, with a key signature of one flat. The tenth staff is for a woodwind instrument, possibly a saxophone, with a key signature of one flat. The eleventh staff is for a woodwind instrument, possibly a saxophone, with a key signature of one flat. The twelfth staff is for a woodwind instrument, possibly a saxophone, with a key signature of one flat. The thirteenth staff is for a woodwind instrument, possibly a saxophone, with a key signature of one flat. The fourteenth staff is for a woodwind instrument, possibly a saxophone, with a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 23 in the top right corner.

ACTE PREMIER.

SCÈNE PREMIERE.

AZEMA.

CHŒUR de jeunes filles, portant des corbeilles de fleurs.

Flûtes.

La seconde flûte et les clarinettes comptent.

Cors
en si en haut.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Violoncelle.

Contre Basse

P

1^{re} flûte. Solo.

clarinettes.

Ar-za-e par sa va

1^{re} clarinette. Solo.

Les flûtes, seconde clarinette et les cors comptent.

leur a domp-té le Scythes au va-ge, at-ten-dons ce jeu-ne vain-queur et se

C.B. avec le violoncelle.

mons de fleurs son pas sage; at-ten-dons ce jeune vain-queur et sé-mons de fleurs son pas-

rinf.

flûtes.

clarinettes.

cors.

sa - - - ge.

Ar-

rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf.

za - ce parsa va - leur adomp - té le Scy - the sau - vage, adomp té le Scy - the sau -

cors en FA.

F F F F

Col violoncello. // // //

À partir de cette mesure la 1^{re} flûte avec le 1^{er} violon.

va - ge, at - ten - dons ce jeu - ne vain - queur et se - -

CHŒUR. At - ten - dons ce jeu - ne vain - queur

Haute Contre dans la coulisse. At - ten - dons ce jeu - ne vain - queur et se - -

rinf. > > > p

1^{re} flûte.

Col Violino 1^{re} //

2^e flûte.

clarin: Solo.

cors.

bassons.

mons de fleurs son pas-sa-ge; at-ten - dons ce jeu-ne vain-queur et se - -

et se - mons son pas-sa-ge; at-ten-dons ce jeune vainqueur

mons de fleurs son pas-sa-ge; at-ten - dons ce jeu-ne vain-queur et se - -

at-ten - dons ce jeu-ne vain-queur

mons, se - mons de fleurs son pas - sa - - ge, se - mons de

et se - mons de fleurs, de fleurs son pas - - sa - ge, se - mons de fleurs, se - mons de

mons, se - mons de fleurs, de fleurs son pas - sa - - ge, se - mons de fleurs, se - mons de

se - mons de fleurs, se - mons de

FP FP

FP

FP

F

FP

F

FP

FP

F

fleurs son pas - - - sa - - - ge, se - mons de fleurs son pas

fleurs son pas - - - sa - - - ge, se - mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas

fleurs son pas - sa - - - ge, se - mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas

fleurs son pas - sa - - - ge, se - mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas

F

FP

FP

F

This musical score page, numbered 31, contains ten staves. The first six staves are instrumental, featuring various musical notations including treble and bass clefs, key signatures of one flat, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The seventh staff is a vocal line with the lyrics "sa - - ge." written below it. The eighth staff is another vocal line, also with the lyrics "sa - - ge." The ninth staff is a vocal line with the lyrics "sa - - - ge." The tenth staff is a vocal line with the lyrics "sa - - - ge." The bottom two staves are instrumental, with the bottom-most staff containing a series of double bar lines.

Musical score for the first system, measures 1-7. The score is written for piano. The first staff contains the melody, which begins with a trill marked 'ga'. The accompaniment consists of chords and moving lines in the other staves. The key signature has two flats, and the time signature is 3/8. The melody is marked with a 'p' (piano) dynamic.

Musical score for the second system, measures 8-14. The score continues the piano introduction. The first staff has a 'loco.' marking. The second staff has a 'Solo.' marking. The vocal line enters at the end of the system with the lyrics: "Ar za - cé par sa va - leur adom pte le scy - the sau - va - ge; atten-".

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line and several piano accompaniment staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line includes the lyrics: "dons ce jeune vain-queur et se-mons de fleurs son pas-sage; atten-dons ce jeune vain-". The piano accompaniment includes several instances of the marking "rinf." (rinfresco), indicating a refreshing or brightening effect. The score is written on ten staves, with the vocal line on the fifth staff and the piano accompaniment on the other nine staves.

dons ce jeune vain-queur et se-mons de fleurs son pas-sage; atten-dons ce jeune vain-

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

queur et se - mons de fleurs son pas - sa - ge; atten-dons ce jeune vainqueur
 atten-dons ce jeune vain-queur et se -
 atten-dons ce jeune vain-queur et se -
 atten-dons ce jeune vain-queur et se -

et se - mons son pas-sage; atten-dons ce jeune vainqueur et se-mons de

mons de fleurs son pas-sage; atten - dons ce jeune vain-queur et se - mons, semons de

mons de fleurs son pas-sage; atten - dons ce jeune vain-queur et se - mons, semons de

mons de fleurs son pas-sage; atten - dons ce jeune vain-queur et se - mons, semons de

fleurs, se-mons son pas-sa - - ge, se-mons de fleurs son pas - - sa - -
 fleurs, se-mons son pas - sa - - ge, se-mons de fleurs, se-mons de fleurs son pas - sa - -
 fleurs, se-mons son pas - sa - - ge, se-mons de fleurs, se-mons de fleurs son pas - sa - -
 fleurs, se-mons son pas-sa - - ge, se-mons de fleurs, se - mons son pas - - sa - -

ge, se - mons de fleurs son pas - sa - ge, son pas - sa - ge.

ge, se - mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas - sa - ge, son pas - sa - ge.

ge, se - mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas - sa - ge, son pas - sa - ge.

ge, se - mons de fleurs se mons son pas - sa - ge, son pas - sa - ge.

Les clarinettes comptent
cors.

Récitatif.

Mes yeux vont le re-voir, ah! combien son re-

Récitatif.

P

1^{er} violon.

2^d violon.

alto.

violoncelle.

C.B.

tour flat-te mon es-pe-rance et tarde à mon a-mour! Que je vais l'admi-rer dans sa gloire nou-

P

velle! c'est i-ci qu'à ses pieds Sémiramis l'ap-pelle. Les rois de l'o-ri-

P

12.

P

1^{re} clarin:

basson

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

1^o tempo.

ent loin d'elle pros-ter-nés n'ont pas eu ces hon-neurs qui lui sont des-ti-nés.

1^{re} flûte.1^{re} clarin: Solo.

rinf.

cors.

col violoncello.

rinf.

p

p

At-ten-dons ce jeune vainqueur, et se-mons son pas-sa-ge;

At-ten-dons ce jeune vain-queur, et se-mons de fleurs son pas-sa-ge; at-ten-

At-ten-dons ce jeune vain-queur, et se-mons de fleurs son pas-sa-ge; at-ten-

At-ten-dons ce jeune vain-queur, et se-mons de fleurs son pas-sa-ge; at-ten-

at-ten-dons ce jeune vainqueur, et se-mons de fleurs, semons son pas-sa - - -

dons ce jeu-ne vain-queur, et se-mons, semons de fleurs, semons son pas-sa - -

dons ce jeu-ne vain-queur, et se-mons, semons de fleurs, semons son pas-sa - -

dons ce jeu-ne vain-queur, et se-mons, semons de fleurs, semons son pas-sa - - -

[illegible]

fleurs son pas - sa - - ge, son pas - sa - - ge.
 fleurs son pas - sa - - ge, son pas - sa - - ge.
 fleurs son pas - sa - - ge, son pas - sa - - ge.
 fleurs son pas - sa - - ge, son pas - sa - - ge.

flûtes.

clari.

SCÈNE II.

1^{re} Violon

2^e Violon

Alto.

Azéma.

Basse.

AZÉMA seule.

Mais d'où vient que la paix qui regne dans mon cœur ne répand que sur moi son charme et sa dou-

ceur? hé-las! Sémira-mis à ses douleurs livrée s'en i-ci les cha-grins dont elle est dévorée.

l'horreur qui l'épouvante est dans tous les esprits; tantôt remplissant l'air de ses horribles cris,

tan-tôt morne, a bat tu-e é-ga-ré-e, in-ter-di-te, de quelque dieu ven-geur é-vi-tant la pour-

sui-te, elle tombe à ge-noux vers ces lieux re-ti-res, à la nuit, au si-lence, a la mort con-sa-

cres mais j'étois in-ter-di-te e-perdue Dieux! retirez la main sur sa tête éten-du-e

Lent.

SCÈNE III SÉMIRAMIS,

AZÉMA, Chœur de Femmes.

45

Flûtes.

Clarinettes.

Cors en Es b.

Bassons.

Tromb: H.C.

Trombonne T.

Trombonne B.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Sémiramis.

Violoncelle.

Contre Basse.

Lent.

les cors comptent.

les trois trombones comptent.

col violoncelle

les flûtes, clari: et cors comptent.

SÉMIRAMIS.

Ô voiles de la mort! quand viendrez-vous cou-

12.

Cors.

Les bassons comptent.
Trombonne H.C.

Trombonne T.

Trombonne B.

Elle marche éperdue, croyant voir l'ombre de Ninus.

vrir mes yeux noyés de pleurs et las-sés de sou- vrir? a - - bÿ - mes fer-mez-

Cors.

vous; fantôme horrible ar- rê - te: frappe ou cesse à la fin de menacer ma tête. Arzace est-il ve-

12.

AZÉMA.

nu? C'est dans cet heureux jour qu'il doit de sa présence embellir votre cour. Cette voix for-mi-

SÉMIRAMIS.

dable, infernale, ou cé-les-te, qui dans l'om-bre des nuits pousse un cri si fu-nes-te, m'avertit que le

12.

jour qu'Ar-za-cedoit ve- nir mes dou-loureux tour-mens seront prêts à fi- nir. Au sein de ces hor-

AZEMA.

reurs goûtez donc quelque joi-e; es-pe-rez dans ces dieux dont le bras se dé- ploie.

Andantino.

Flûte.

Basson.

1^{re} Violon.

2^e Violon.

Alto.

CHŒUR de femmes.

1^{re} Dessus.

2^e Dessus.

Basse.

Sois sen- sible à no- tre dou- leur, ô Bé- lus!

Sois sen- sible à no- tre dou- leur, ô Bé- lus!

Andantino.

12.

ô dieu! protec- teur de ce vaste em- pi - re! viens dis-si - per un pres-ti - ge trom-

peur, viens arra - cher le tour- ment qui le dé - chi - re,

peur, viens arra - cher de son cœur le tour- ment qui le dé - chi - re,

viens arra-cher le tourment qui le dé-chi-re.

viens ar-ra-cher de son cœur le tourment qui le dé-chi-re.

Récitatif.

1^{er} Violon. Les cors et trombones comptent. FP

2^d Violon. FP

Alto. FP

Sémiramis. Récitatif. J'a-vais cru que ces dieux, jus-te-ment of-fen-sés, en m'ar-ra-chant mon

Basse. FP

fils m'a-vaient pu-nie as-sez; que tant d'heureux tra-vaux rendaient mon di-a-

cors

tromb: H.C.

tromb: T.

tromb: B.

dê-me, ain-si qu'au monde en-tier, respec-table au ciel mê-me; mais depuis quel-ques

mois, ce spec-tre fu-ri-eux vient affliger mon cœur, mes o-reilles mes yeux; je l'ai vû, ce n'est

12.

point une erreur passa- gè-re qu'en-fante du som-meil la vapeur menson-gè-re; Par-

1^{er} violon.
Les cors et trombones comptent.
2^e violon.
alto.

tout la nuit, le jour j'en-tends à mes cô-tés gé-mir de mon é-poux les mâ-nes ir-ri-

Air. Allegro.

Bassons.
Les hautbois, clarinettes, cors et trombones comptent.

1^{er} Violon.
2^e Violon.
Alto.
Sémiramis.
Basse.

Elle croit voir le spectre.

unis: //

Sous lef.

12.

Gors in Es b.

tromb: H C.
 tromb: T.
 tromb: B.
 basson

fort d'un bras in-vi-si-ble vois-tu la terre s'en-trou-vrir? vois-tu ce fan-

tô-me ter-rible la flamme à la main en sor-tir? vois-tu ce fan-tôme ter-

12.

hautbois.

clarin: col oboi.

Les cors et trombon comptent.

bassons.

P

ri - ble la flamme à la main en sor - tir, la flamme à la main en sor -

hautbois.

clarinettes.

cors.

tromb: H.C.

tromb: T.

tromb: B.

bassons.

Col. B. //

ubis: //

Col. B. //

tir?

Ombre de rage éti - cel - lan - te, quide tes cris rem -

FF

12.

Les trombones comptent.

plis les airs, viens-tu pour m'en-trai-ner vi - van - te,

FF

F P

F P

F P

F P

F P

viens-tu pour m'en-trai-ner vi - van - te dans l'af - freux sé -

P

P

F P

F P

F P

F P

F P

Col 1^o //

12.

This page of a musical score is for a symphony, featuring vocal parts and a large orchestral ensemble. The score is in French and includes lyrics such as "jour des en-fers, dans l'af-freux sé-jour des en-fers, dans l'af-freux sé-jour des en-fers." and "Sous le f". The orchestration includes Oboe, Horns (H.C., T., B.), Trombones, and various woodwinds. The score is marked with dynamic indications like "FF" (Fortissimo) and "P" (Piano).

fort d'un bras in-vi-si-ble vois-tu la terre s'en-tr'ou-vrir?

vois-tu ce fan-tô-me ter-ri-ble la flamme à la main sor-tir? la

12. mezzo

hautbois et clarinettes.

flamme à la main en sor-tir? om-bre de rage é-tin-cel-

lan-te, qui de tes cris rem-plis les airs, viens-tu pour m'entraîner vi-

12.

Les trombones compte: bassens.

cors.

van - te viens - tu pour m'entraîner vi - van - te dans l'af - freux sé -

FP FP FP FP F P P P P

FF FF FF FF

Col 12 //

jour des en - fers, dans l'af - freux sé - jour des en - fers, dans l'af -

F P 12. FF

hautb: et clarin:

cors

tromb: H. C.

tromb: T.

tromb: B.

bassons.

alto col basso.

freux sé - - jour des en - fers!

12.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 61. It features multiple staves for different instruments and vocal parts. The instruments listed are hautb: et clarin: (flute and clarinet), cors (horn), tromb: H. C. (trumpet in C), tromb: T. (trumpet in B-flat), tromb: B. (trombone), bassons. (bassoon), and alto col basso. (alto and contrabassoon). The vocal part is labeled 'freux sé - - jour des en - fers!'. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is in a dramatic style, with many notes and rests. The page number '61' is in the top right corner. The number '12.' is at the bottom center.

Orocs, Mages, les mêmes le Peuple.

Bassons.

Lent et religieux.

Alto.

Les flûtes, clarinettes et trombon: comptent, ainsi que les violons.

1^{re} Violoncelle.*p*2^e Violoncelle.*p*3^e Violoncelle.*p*

Contre Basse.

p

clarinettes.

bassons.

alto.

SÉMIRAMIS à part.
 OROËS. Je tremble.... je fré- mis.... que va-t-il ré-ve- ler!
 ler. Le sang de Ni-nus crie et de-mande ven-

FP FP

Quoi! ce spectre o-di- eux, qui s'attache à mes pas, l'a-vez-vous vu sor- tir des gouf-fres du tré- geance.

pas?
 Pour nous ren-dre les dieux pro-pi-ces nous al-lions à Bé-lus of-frir des sa-cri-

cors en FA.

fi-ces; une in-vi-si-ble main repousse nos pré-sens. Le ciel a-vec hor-reur voit fu-mer notre en-

cens, et du fond des au-tels une voix ge-mis-san-te en pro-fé-rant ces mots nous glace d'é-pou-

bassons. Lent et mesuré.

Les cors comptent.

van-te; vous fa-ti-guez les dieux par des vœux in-dis-crets; mais son-

Lent et mesuré.

gez à punir le crime. C'est dans les murs de ce palais que vous trouverez la vic-ti-

Allegro non troppo.

Clarinettes.

6/8

Trio et Chœur.

Bassons.

6/8

Les hautbois, cors, trompettes et timbales comptent.

1^{er} Violon.

6/8

pp

2^d Violon.

6/8

pp

Alto.

6/8

pp

Sémiramis.

6/8

a part.

Ô sen-ten- - ce cru-el - le!

a part.

Azéma.

6/8

Ô ter-ri - bles ac-

Oroès.

6/8

me.

Basse.

6/8

Allegro non troppo. pp

12.

Clarinettes.

Cors en FA.

pp

Trompettes en FA.

quel trou - - ble

s'em - pa-re de mes

cents!

que ef-froi

s'em - pa-re de mes

Sens!
 Sens!

CHOEUR.
 Dieux! suspendez votre courroux! suspendez
 Dieux! suspendez votre courroux! suspendez
 Dieux! suspendez votre courroux! suspendez

Quel o - - ra - ge s'ap - prê - - - - - te! quel o - - ra - ge s'ap -

tutti.

F F F F F F

F F F F F F

Col. Corai //

Col. B. //

F F F F F F

F F F F F F

Col. Viol. 2^e //

Frappez, frappez, frappez;

Ô dieux! ô dieux! ô dieux!

Frappez, frappez, frappez,

dez vo-tre courroux!

dez vo-tre courroux!

dez vo-tre courroux!

prê - - - - - te!

F12. F F F F F F

vo - - tre cour - rous; frap-pez, frap-pez; c'est sur ma tê - - - -

vo - - tre cour - rous; o dieux! o dieux! sus - - pen-dez = = = =

tre cour - - rous; frap-pez, frap-pez, frap-pez; c'est

Dieux!

Dieux!

Dieux!

Dieux!

Timbales.

te que doit tom - ber vo - tre cour - rous, que

sus - pen - dez vo - tre cour - rous,

sur sa tête que doit tom - ber vo - tre cour - rous, que

sus - pen - dez, sus - pen - dez vo - tre cour - rous,

sus - pen - dez, sus - pen - dez vo - tre cour - rous,

sus - pen - dez, sus - pen - dez vo - tre cour - rous,

sus - pen - dez, sus - pen - dez vo - tre cour - rous,

sus - pen - dez, sus - pen - dez vo - tre cour - rous,

FF

F

doit tom-ber
sus pen-dez
vo-tre cour-roux!
O sen-ten-ce cru-

FF
FF
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP

Clarinettes. (Les hautbois comptent.)

Cors.

Les trompettes comptent.

el - - le! quel trouble! quel trouble! s'em -

Les timbales comptent. O ter - ri - bles ac - cens! que l'ef - froi s'em -

pa - - re de mes sens! p Dieux! sus-pen-dez vo - tre cour-

pa - - re de mes sens! CHŒUR. p Dieux! sus-pen-dez vo - tre cour-

Quel o - - ra - ge s'ap - prê - - - - - te!

12.

Clarinettes.

Cors

Trompettes.

Col. B.

Col. B.

SÉMIRAMIS.

AZÉMA.

OROËS.

Frap-pez, frap-

O dieux! ô

Frap-pez, frap-

roux! suspen-dez vo-tre cour-roux!

roux! suspen-dez vo-tre cour-roux!

roux! suspen-dez vo-tre cour-roux!

quel o-ra-ge s'ap-prê-te!

77

te que doit tom - ber vo - tre cour - rous! frap - pez, frap - rous! suspen - dez vo - tre cour - rous! ô dieux! ô tê - te que doit tom - ber vo - tre cour - rous! frap - pez, frap -

Timbales.

12.

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves (1-4) are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The bottom four staves (9-12) are for a string quartet (Violoncello/Double Bass, Violin I, Violin II, and Viola). The middle four staves (5-8) are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

The lyrics for the vocal parts are as follows:

Soprano: pez; c'est surma tê - - - te que doit tom -
 dieux! sus - - pen - - dez. vo - tre cour - - roux! sus - - pen -
 pez, frap - pez; c'est sur sa tê - te que doit tom -
 dieux! sus - - pen - - dez, sus - - pen -
 dieux! sus - - pen - - dez, sus - - pen -
 dieux! sus - - pen - - dez, sus - - pen -
 dieux! sus - - pen - - dez, sus - - pen -

The instrumental parts (string quartets) are marked with dynamics: *F* (Forze), *f* (forzando), and *FF* (Forzissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Serrez le mouvement.

ber vo - - tre cour - rous, que doit tom - ber vo - tre cour - rous!

avec le dessus du chœur

dez ber vo - - tre cour - - rous, que doit tom - ber vo - tre cour - rous!

dez vo - - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour - rous!

dez vo - - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour - rous!

dez vo - - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour - rous!

dez vo - - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour - rous!

FF

Serrez le mouvement.

Musical score for a dramatic scene, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings like **FF** and **p**, and lyrics in French. The bottom of the page is marked **12.**

Lyrics:
 J'en - - tends gron - der latem - pê - te, dieux ven - geurs qu'at - ten - dez - vous? frap -
 J'en - - tends gron - der latem - pê - te, dieux ven - geurs qu'at - ten - dez - vous? frap -
 ô dieux! ô dieux! sus - pen - dez vo - tre cour - roux! ô
 ô dieux! ô dieux! sus - pen - dez vo - tre cour roux! ô
 ô dieux! ô dieux! sus - pen - dez vo - tre cour roux! - ô
 ô dieux! ô dieux! sus - pen - dez vo - tre cour - roux! ô

peux, frappez, frappez; c'est sur ma tête, c'est sur ma tête que doit tomber vo-

peux, frappez, frappez; c'est sur sa tête, c'est sur sa tête que doit tomber vo-

dieux! ô dieux! ô dieux! que lo-ra-ge s'ap-prête! ô dieux! sus-pen-dez vo-

dieux! ô dieux! ô dieux! que lo-ra-ge s'ap-prête! ô dieux! sus-pen-dez vo-

dieux! ô dieux! ô dieux! que lo-ra-ge s'ap-prête! ô dieux! sus-pen-dez vo-

dieux! ô dieux! ô dieux! que lo-ra-ge s'ap-prête! ô dieux! sus-pen-dez vo-

tre cour-roux! j'en - - tends gron-der la tem-pê-te! dieux ven-geurs qu'at-

tre cour-roux! j'en - - tends gron-der la tem-pê-te! dieux ven-geurs qu'at-

tre cour-roux! ô dieux! ô dieux! sus - pen-dez vo -

tre cour-roux! ô dieux! ô dieux! sus - pen-dez vo -

tre cour-roux! ô dieux! ô dieux! sus - pen-dez vo -

tre cour-roux! ô dieux! ô dieux! sus - pen-dez vo -

ten - - dez - vous? frap - pez, frap - pez, frap - pez; c'est sur ma tête, c'est sur sa

ten - - dez - vous? frap - pez, frap - pez, frap - pez; c'est sur sa tête, c'est sur sa

tre cour - rous! ô dieux! ô dieux! ô dieux! quel o - ra - ge s'ap - prête! ô

tre cour - rous! ô dieux! ô dieux! ô dieux! quel o - ra - ge s'ap - prête! ô

tre cour - rous! ô dieux! ô dieux! ô dieux! quel o - ra - ge s'ap - prête! ô

tre cour - rous! ô dieux! ô dieux! ô dieux! quel o - ra - ge s'ap - prête! ô

tê - te que doit tom - ber vo - tre cour - rous, que doit tom - ber vo - tre cour -

dieux! sus - - pen - dez vo - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour -

dieux! sus - - pen - dez vo - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour -

dieux! sus - - pen - dez vo - tre cour - rous! sus - pen - dez vo - tre cour -

roux! que doit tom-ber - - - - - vo - - - tre cour-roux!

roux! que doit tom-ber - - - - - vo - - - tre cour-roux!

roux! sus - pen - dez - - - - - vo - - - tre cour-roux!

roux! sus - pen - dez - - - - - vo - - - tre cour-roux!

roux! sus - pen - dez - - - - - vo - - - tre cour-roux!

roux! sus - pen - dez - - - - - vo - - - tre cour-roux!

Cors. *Marche guerrière dans le lointain.* *Changez en RÉ.*

Trompettes. *Les flûtes, hautbois et clarinettes comptent.* *Changez en RÉ.*

Bassons.

1^{er} Violon. *p*

2^d Violon. *p* *Col. I.*

Alto. *p* *pp*

Basse. *p* *pp*

Tymbalie. *Changez en RÉ.*

Marche guerrière dans le lointain. 12.

Cors.

Trompettes.

Bassons.

Les timbales comptent.

Flûtes.

Hautbois et Clarinettes.

Cors.

Trompettes.

ORCÈS.

Mais, j'entends re-ten - tir les trom-

pet - - tes guer - - rie - res, et d'Ar - za - - ce vain - queur j'apperçois les ban -

nie-res. Son re-tour nous an-non-ce un grand é - vé-ne-ment.

12.

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line for Sémiramis and a piano accompaniment. The vocal line begins with the name "SÉMIRAMIS." and then the lyrics "Ciel! vient-il pour com-blez ou fi-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with whole notes and rests.

This system contains the next five measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "nir mon tour-ment?". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including eighth-note runs in the right hand and sustained notes or rests in the left hand.

This page contains two systems of handwritten musical notation. The first system consists of eight staves, with the first four in treble clef and the last four in bass clef. The second system consists of eight staves, with the first four in treble clef and the last four in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings 'P' (piano) and 'F' (forte) are present in several measures. The page is numbered '90' in the top left corner.

Flûtes. **FF**

Hautbois. **FF**

Clarinettes. Col Obor. //

Cors. **FF**

Trompettes. **FF**

Bassons. Col B. //

1^{re} Violon. **FF**

2^d Violon. **FF** Col Violino I: 8: bassa

Alto. **FF**

CHŒUR.

Quel-le pompe! quel-le vic - toi-re! quel-le

Quel-le pompe! quel-le vic - toi-re! quel-le

Quel-le pompe! quel-le vic - toi-re! quel-le

Quel-le pompe! quel-le vic - toi-re! quel-le

Basse. **FF**

Timbales. **FF**

pom-pe! quel-le vic - - - - - toi - - - - - re! l'é-clat du
 pom-pe! quel-le vic - toi - re! quel - le vic - toi - - - - - re!
 pom-pe! quel-le vic - toi - re! quel - le vic - toi - - - - - re!
 pom-pe! quel-le vic - toi - re! quel - le vic - toi - - - - - re!

jour de-vient plus doux aux ray-ons brillans de sa gloire,
 l'éclat du jour de-vient plus doux aux ray-ons brillans de sa
 l'éclat du jour de-vient plus doux aux ray-ons brillans de sa
 l'éclat du jour de-vient plus doux aux ray-ons brillans de sa

aux ray- ons bril- lans de sa gloire, aux ray-
 gloi- re, aux ray- ons bril- lans de sa gloire, aux ray-
 gloi- re, aux ray- ons bril- lans de sa gloire, aux ray-
 gloi- re, aux ray- ons bril- lans de sa gloire, aux ray-

Col Oboi. //

Col Violino 2^{do} //

ons brillans de sa gloi - - - - re!

ons brillans de sa gloi - - - - re!

ons brillans de sa gloi - - - - re!

ons brillans de sa gloi - - - - re!

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 measures. The first five measures are instrumental, featuring a piano (p) and forte (ff) dynamic. The last seven measures are vocal, with lyrics in French. The lyrics are: "quelle pompe!" (twice), "quel-le vic-toire!" (once), and "quel-le" (twice). The vocal parts are written for a soprano, alto, and tenor/bass. The instrumental parts include a piano (p) and forte (ff) dynamic.

Instrumental parts (measures 1-5):
 - Piano (p): Measures 1-5, ff.
 - Forte (ff): Measures 1-5, ff.
 - Col. B.: Measures 1-5, ff.

Vocal parts (measures 6-12):
 - Soprano: "quelle pompe!" (measures 6-7), "quel-le vic-toire!" (measure 10), "quel-le" (measures 11-12).
 - Alto: "quelle pompe!" (measures 6-7), "quel-le vic-toire!" (measure 10), "quel-le" (measures 11-12).
 - Tenor/Bass: "quelle pompe!" (measures 6-7), "quel-le vic-toire!" (measure 10), "quel-le" (measures 11-12).

pom - pe! quel - le vic - toi - re! quel - le vic - - - - - re! l'éclat du jour devient plus
 pom - pe! quel - le vic - toi - re! quel - le vic - - - - - re! l'éclat du
 pom - pe! quel - le vic - toi - re! quel - le vic - - - - - re! l'éclat du
 pom - pe! quel - le vic - toi - re! quel - le vic - - - - - re! l'éclat du

The musical score is written for a large ensemble. The top staves feature woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) and strings. The bottom staves feature brass instruments (trumpets, trombones, and tubas). The lyrics are in French and are repeated across the bottom staves.

The lyrics are:

doux, l'éclat du jour devient plus doux
 jour devient plus doux, l'éclat du jour devient plus doux
 jour devient plus doux, l'éclat du jour devient plus doux
 jour devient plus doux, l'éclat du jour devient plus doux
 aux rayons brillants de sa

gloi - re, aux ray - ons brillans de sa gloire, aux rayons bril lans de sa gloi - -

gloi - re, aux ray - ons brillans de sa gloire, aux rayons bril lans de sa gloi - -

gloi - re, aux ray - ons brillans de sa gloire, aux rayons bril lans de sa gloi - -

gloi - re, aux ray - ons brillans de sa gloi - - - - -

re; quel-le pompe! quelle vic-toire! quelle pompe! quelle vic-

re; quel-le pompe! quelle vic-toire! quelle pompe! quelle vic-

re; quel-le pompe! quelle vic-toire! quelle pompe! quelle vic-

re; quel-le pompe! quelle vic-toire! quelle pompe! quelle vic-

toi - - - re! l'éclat du jour devient plus doux aux ray -
 toi - re! quel - le vic - toi - - - re! P l'éclat du jour devient plus
 toi - re! quel - le vic - toi - - - re! P l'éclat du jour devient plus
 toi - re! quel - le vic - toi - - - re! P l'éclat du jour devient plus

ons brillans de sa gloi-re, aux rayons bril-lans de sa
doux aux ray- - ons brillans de sa gloi-re, aux rayons bril-lans de sa
doux aux ray- - ons brillans de sa gloi-re, aux rayons bril-lans de sa
doux aux ray- - ons brillans de sa gloi-re, aux rayons bril-lans de sa

Col-Oboi. // // //
Col B. // // //

The musical score is arranged in two systems of five staves each. The top system contains instrumental parts, likely for strings and woodwinds, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The bottom system contains vocal parts for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a corresponding line of lyrics in French. The lyrics are: "gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi- - - - re." The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of music and lyrics.

gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi- - - - re.

gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi- - - - re.

gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi- - - - re.

gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi- - - - re.

Récitatif.

Alto.

Arzace.

Basse.

Reine, ces é-ten-darts des peuples en-ne-mis aux plaines d'Ar-ba-zan par nos ar-mes con-

-quis, de votre au-guste nom at-testent la puis-sance.

Je vous de-vais mon sang, et quand je l'ai ver-

-sé puis-qu'il coula pour vous je suis récompen-sé.

J'accep-te cet hom-mage a-vec re-con-nais-

-sance. Vos lau-riers me sont chers. J'ai-me votre vail-lance.

Sur mes vrais in-té-

-rets vos yeux sont é-clai-rés; je vous en fais l'ar-bitre et vous les sou-tien-drés.

N. I
1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Basse.

Flûtes.

Hautbois et clarin:

Cors en Fa.

Bassons.

Clarin:

tutti oboi e clarin:

Col. B.

unis:

FF

Adagio

mf

105

Les Flûtes hautb: clarin: cors et bassons comptent.

Col. B.

Clarin: soli

Les hautb: comptent!

Col. B.

FF

This page of a musical score, numbered 106, contains staves for various instruments. The top system includes three staves for woodwinds (likely flutes, oboes, and bassoons) and three staves for strings (violin I, violin II, and viola). The middle system is for Bassoons, with a French instruction: "Les hautb: clar: et cors comp. Ici les flûtes avec le violon à l'octave". The bottom system includes staves for Flûtes (with the instruction "tutti obbi et clar"), Cors (trumpets), and Alto col Vno 2^{do}. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *cres* (crescendo). The page number "106" is in the top left corner.

106

Bassons.

Les hautb: clar: et cors comp. Ici les flûtes avec le violon à l'octave

Flûtes.

tutti obbi et clar

Cors.

Alto col Vno 2^{do}

12.

musical score for the first system, measures 1-5. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Flutes:** Measures 1-3 have a melodic line with a crescendo. Measures 4-5 have a melodic line with a forte (F) dynamic.
- Oboes:** Measures 1-3 have a melodic line with a crescendo. Measures 4-5 have a melodic line with a forte (F) dynamic.
- Clarinets:** Measures 1-3 have a melodic line with a crescendo. Measures 4-5 have a melodic line with a forte (F) dynamic.
- Bassoons:** Measures 1-3 have a melodic line with a crescendo. Measures 4-5 have a melodic line with a forte (F) dynamic.
- Violins:** Measures 1-3 have a melodic line with a crescendo. Measures 4-5 have a melodic line with a forte (F) dynamic.
- Violas:** Measures 1-3 have a melodic line with a crescendo. Measures 4-5 have a melodic line with a forte (F) dynamic.
- Cellos:** Measures 1-3 have a melodic line with a crescendo. Measures 4-5 have a melodic line with a forte (F) dynamic.
- Double Basses:** Measures 1-3 have a melodic line with a crescendo. Measures 4-5 have a melodic line with a forte (F) dynamic.

Annotations: *tutti oboi è clarin:* (measures 1-3), *cres* (measures 1-3), *clarin: soli* (measures 4-5), *F* (measures 4-5), *p* (measures 4-5).

musical score for the second system, measures 6-10. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Flutes:** Measures 6-8 have a melodic line with a crescendo. Measures 9-10 have a melodic line with a forte (F) dynamic.
- Oboes:** Measures 6-8 have a melodic line with a crescendo. Measures 9-10 have a melodic line with a forte (F) dynamic.
- Clarinets:** Measures 6-8 have a melodic line with a crescendo. Measures 9-10 have a melodic line with a forte (F) dynamic.
- Bassoons:** Measures 6-8 have a melodic line with a crescendo. Measures 9-10 have a melodic line with a forte (F) dynamic.
- Violins:** Measures 6-8 have a melodic line with a crescendo. Measures 9-10 have a melodic line with a forte (F) dynamic.
- Violas:** Measures 6-8 have a melodic line with a crescendo. Measures 9-10 have a melodic line with a forte (F) dynamic.
- Cellos:** Measures 6-8 have a melodic line with a crescendo. Measures 9-10 have a melodic line with a forte (F) dynamic.
- Double Basses:** Measures 6-8 have a melodic line with a crescendo. Measures 9-10 have a melodic line with a forte (F) dynamic.

Annotations: *tutti oboi è clari:* (measures 9-10), *F* (measures 9-10), *p* (measures 9-10), *Col Viol: 2^{da}* (measures 9-10).

This page of a musical score, numbered 109, contains two systems of staves. The first system (top) consists of six staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The middle two staves are in a different clef, possibly alto or a specific bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'cres' (crescendo) and 'f' (forte). The second system (bottom) also consists of six staves, with similar clef and notation patterns. The music appears to be a complex orchestral or chamber work, with multiple voices or instruments represented by the different staves. The notation is dense, with many notes and rests, and includes some triplets and slurs.

Woodwind and string section score, measures 1-12. The woodwinds (flutes, clarinets, cori, and bassoons) play a complex, rhythmic pattern with many beamed notes. The strings (violins, violas, cellos, and double basses) provide a steady accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

N^o 2. Allegretto. - Les flûtes, clarinettes, cors et bassons comptent.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Violoncelles

Contre-Basse

Bassons

String and bassoon section score, measures 1-12. The strings (violins, violas, cellos, and double basses) play a steady accompaniment. The bassoons play a melodic line. Dynamics include *p* (piano), *sol* (solo), and *Col I^{re}* (Cello I). The woodwinds (flutes, clarinets, cori, and bassoons) are also present in the upper staves.

1^{re} Clarin: solo.

III

Violoncelles et C. B.

Flûtes.

Clarinet I^{re}

Bassons.

Col Viol 2^{de}

Flûte.

Bassons.

Les Clarin comptent.

This system contains the first eight measures of the score. It features a solo for the first clarinet in measures 1-4, followed by a tutti section starting in measure 5. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The first clarinet has a solo line in measures 1-4, then joins the ensemble. The bassoons and cellos/contrabasses have a steady eighth-note accompaniment. The flutes and other clarinets enter in measure 5 with a melodic line. The woodwinds and strings continue their rhythmic pattern.

Flûte à l'octave.

la Flûte compte.

Violoncelles.

Contre-Basse.

Flûte.

Clarin I^o solo.

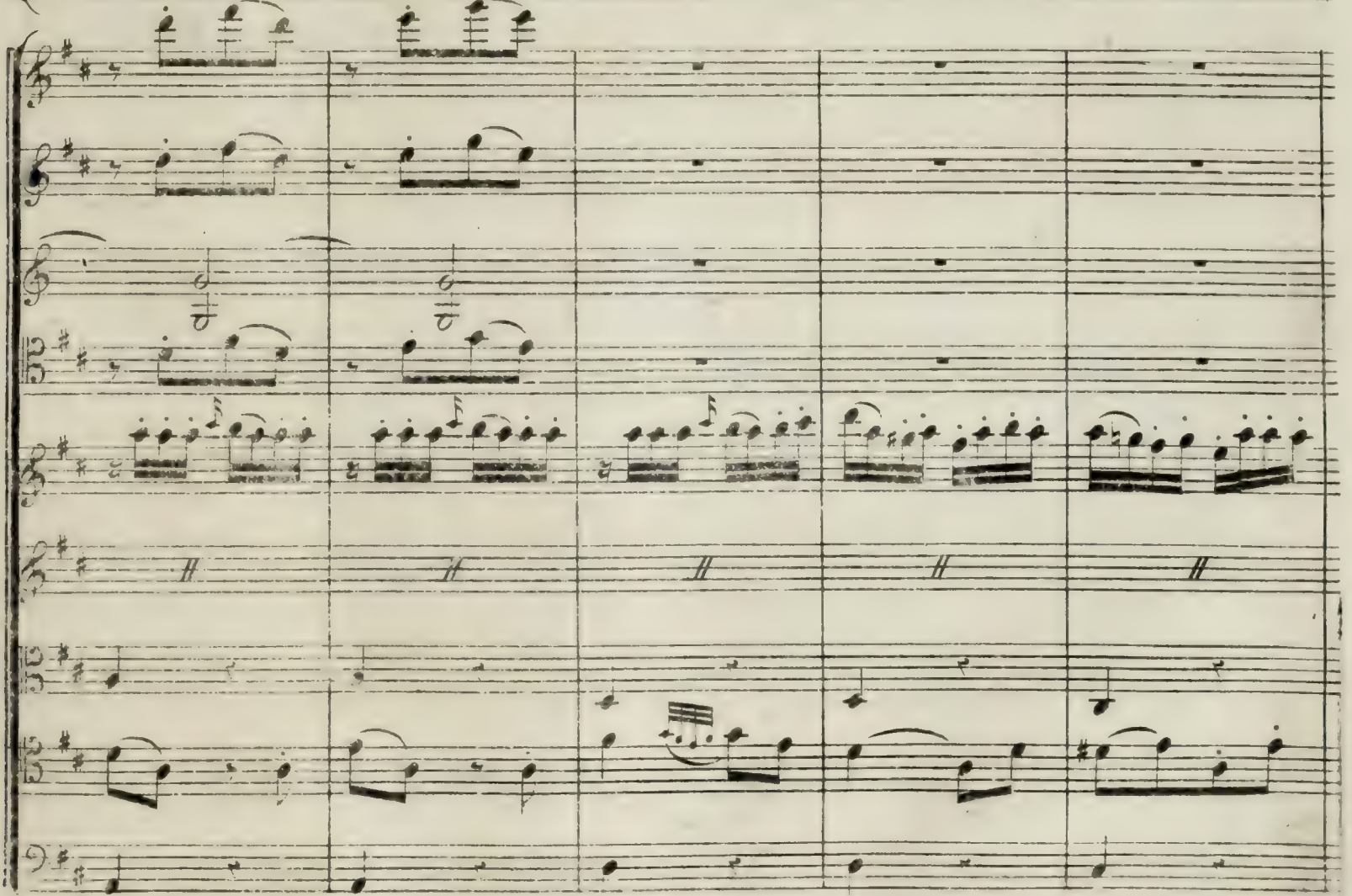
Cors en Ré.

Bassons.

Col Violoncel.



Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of eight staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The middle four staves are a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



Musical score system 2, measures 6-10. The system consists of eight staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The middle four staves are a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Les Flûte 2^e Clarin: Cors et Bassons comptent.



Flûte.
Clarinet: 1^o
solo
Bassons.



Col Flûte 3^e //



1^o Clarin: 8^a



Flute.

Clarinet: I^o solo.

tutti clarin:

cres

cres

P

cres

F

F

cres

F

sol

C. B.

Flûte.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

P

P

P

P

P

P

Violone:

Contre Basse.

P

12.

Les flûte, clarin: cors et bassons comptent.

Cors.

Col Violoncelli //

Col F. //

Col B. //

I2.

Clarinet: *p* *cres* *ff*

Corn: *p* *cres* *ff*

Bassons. *ff*

Alto col Basso *cres* *ff*

Clarinet 8^a

Clarinet 8^a

C¹ en Ré.

Les petites flûte, hautbois et clarinette col 1^{re} Viol.

Trompettes en Ré.

Basse.

Trombones

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Basse.

Fagotti col B.

Grosse Caisse et Cimbales.

Timbales en Ré.

Fagotti

[illegible]

Musical score for measures 1-6 of page 121. The score is written for a piano and includes a variety of musical notations. The first system consists of six measures. The first four measures feature a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the upper right voice and a more active line in the lower left voice. The fifth and sixth measures show a change in texture, with the upper right voice becoming more active and the lower left voice providing a steady accompaniment. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Musical score for measures 7-12 of page 121. The score continues the musical material from the previous system. The first system of this block consists of six measures. The first four measures feature a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the upper right voice and a more active line in the lower left voice. The fifth and sixth measures show a change in texture, with the upper right voice becoming more active and the lower left voice providing a steady accompaniment. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Clarinet: *pp solo* Col Vno I^o

pp

pp

pp

pp

Petite flûte.

Clarinet: Col I^{er} Viol.

Cors et Trompettes.

Tromb: Basse

FF tutti Oboi e Clarinet:

FF tutti

FF

FF

FF

FF Col Vno 2^{do}

Bassons, col B.

First system of musical notation, measures 1-5. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one sharp (F#). The first four measures contain various musical figures, including a trill marked 'tr ='. The fifth measure features a complex rhythmic pattern. The percussion part, labeled 'Timbales.', is shown in the bottom staff, with a double bar line indicating a rest in measures 1-4.

Second system of musical notation, measures 6-10. The score continues the musical themes from the first system. The key signature remains one sharp (F#). The percussion part, labeled 'Col Vno 2do', is shown in the bottom staff, with a double bar line indicating a rest in measures 7-10. The overall texture is dense, with many instruments playing simultaneously.

The first system of the musical score consists of five measures. It features a grand staff with three treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills. The first measure contains a complex figure with a trill. The second measure has a whole note chord. The third measure has a whole note chord. The fourth measure has a whole note chord. The fifth measure has a whole note chord with a trill.

The second system of the musical score consists of five measures. It features a grand staff with three treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills. The first measure contains a complex figure with a trill. The second measure has a whole note chord. The third measure has a whole note chord. The fourth measure has a whole note chord. The fifth measure has a whole note chord with a trill.

Col Vno I^o

Col Vno II^o

Trombones.

Grosse Caisse et Cimb:

Timbales.

This musical score page, numbered 125, is for the woodwind and string sections. The instrumentation includes:

- Petite flûte** (Piccolo): Treble clef, key of D major. Dynamics: *p*, *cres*, *ff*.
- Trombes** (Trumpets): Treble clef, key of D major. Dynamics: *p*, *cres*, *ff*.
- Hautbois** (Oboes): Treble clef, key of D major. Dynamics: *cres*, *ff*.
- Clarinets** (Clarinets): Treble clef, key of D major. Dynamics: *cres*, *ff*.
- 1^{er} Violon** (First Violins): Treble clef, key of D major. Dynamics: *cres*, *ff*.
- 2^e Violon** (Second Violins): Treble clef, key of D major. Dynamics: *cres*, *ff*.
- Viola**: Treble clef, key of D major. Dynamics: *cres*, *ff*.
- Violoncelles** (Violoncelles): Bass clef, key of D major. Dynamics: *cres*, *ff*.
- Contrebasses** (Double Basses): Bass clef, key of D major. Dynamics: *cres*, *ff*.
- Timbales** (Timpani): Bass clef, key of D major. Dynamics: *cres*, *ff*.
- Bassons** (Bassoons): Bass clef, key of D major. Dynamics: *ff*.

 The score is written in 4/4 time. A double bar line is present at the end of the first system. The page number '12.' is printed at the bottom center.

1^{re} 2^{me} serre

serre

Petite Flûte.

Hautbret Clarin:

Cors.

Trompettes.

Col Corni.

12.

Cors et Trompettes

This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 12. It features ten staves. The top staff is a single melodic line. The next two staves are for Cors and Trompettes, with the label 'Cors et Trompettes' written to the left. The remaining five staves provide harmonic support with various chordal and melodic patterns. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This block contains the second system of the musical score, measures 13 through 24. It continues the musical themes established in the first system across ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line at the end of measure 24.

ACTE II.

SCENE I^{ère}

ARZACE seul.

Andante.

1^{er} Violon.2^d Violon.

Alto.

Basse.

1^{er} Violon. *p*
 2^d Violon.
 Alto. *p*
 Basse.

Récitatif. *pp* Mesuré.
 Récitatif. *pp* Mesuré.
 Que m'a dit Oro-ès?... ce soir quand la nuit som-bre vien-
 dra sur l'uni-vers pré-ci-piterson om-bre j'appren-drai mondes-tin suivant l'ordre des

12.

Récitatif.

Récitatif.
 cieux... eh! quelle est donc sur moi la vo-lon-té des cieux? que me ré-ser-vent-

ils? et d'où vient que mon père m'envoie en ex-pi-rant aux pieds du sanctu-aire moi soldat, moi nour-

ri dans l'hor-reur des com-bats, moi qu'en-fin l'a-mour seul en-trai-ne sur

Andantino.

AIP.

Clarinettes
Corns en Ut.
Trompettes en Ut.
1^{er} Violon.
2^d Violon.
Alto.
Arzace.
Basse.

Andantino.

pas. Oui, je viens des champs de la gloi - re te présen -

ter le prix de ma va - leur, oui je viens des champs de la gloi - re te pré-sen -

12.

ter le prix de ma va-leur. je viens belle A - zé - -ma, jou -

Dynamic markings: *F*, *p*, *cres:*, *F*, *p*.

The first system contains measures 1 through 4. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *F* (forte) and *p* (piano), with a crescendo (*cres:*) in measure 3.

ir de ma vic-toi-re à cher cher près de toi les char - mes les charmes du bon -

Dynamic markings: *p*.

The second system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings include *p* (piano).

Musical score for the first system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "heur, je viens belle Aze-ma, jou-ir de ma vic-".

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "toi-re et cher cher près de toi les charmes, les charmes du bon-heur, les char-mes, les".

char-mes du bon heur. Oui je viens des champs de la

gloi-re te présen-ter le prix de ma va-leur; oui je viens des champs de la

12. ^F

gloi - re te pré-sen - ter le prix de ma va - leur, je viens belle A - ze - ma, jou -

Dynamic markings: F, p, cres:

ir de ma vic - toi - re, de ma vic - toi - re, et cher - cher près de toi les char - mes, les

Dynamic markings: p, cres:

pp

pp

pp

p

p

p

p

char-mes du bon-heur, je viens, belle Azé-ma, jou-ir de ma vic-

F

rinf

rinf

p

F

rinf

p

rinf

rinf

rinf

-toi-re et cher cher près de toi les char-mes, les charmes du bon-heur. et cher-

Violoncelle 12

cher près de toi les char - mes du bon - heur, les char - mes, les

tutti

12.

Violon. Allegretto.

2^e Violon. mezo *f* rinf

Alto.

Violoncelles et Contre Basse. mezo *f* C. B.

ARZACE

Objet de tous mes vœux! doux espoir de ma vi-e! belle Azé-ma! c'est vous enfin que je re-

vois!...

AZÉMA (à part)

Qu'il est heureux et pé-nible à la

fois le trouble dont je suis saisi-e!...

Violoncelles

ARZACE

Arzace! Ah! confir-

12 *anf* C. B. rinf rinf

mez à mon âme ra - vie l'aveu de mon bon - heur. Azéma, vous m'ai - mez? Si je vous aime, ô

p *rinf* *a voce* *AZEMA* *a voce*

ciel! cher Arzace écou - tez: je vous dois tout, mon cœur en est la récom - pense, mais re - ce -

p *a voce*

vez un a - veu qui m'est doux. Mon cœur ne de - vrait rien à la re - con - nai -

Andante *pp* *rinf* *Andante* *pp* *rinf*

san ce qu'il ne pourrait en- core appar-te- nir qu'à vous, qu'il ne pour-rait en-

Contre Basse.

rinf

rinf

rinf

rinf

p

f Allegro

f

f

f

core appar-te- nir qu'à vous.

ARZACE

Mes vœux étaient bien

p

f Allegro

f

AZEMA

grands, mon bonheur les sur- passe, mais je redoute As- sur et son pouvoir fa- tal: il est ine-ro-

tutti Bassi.

vable il est votre ri-val; aucun forfait n'étonne son au-dace. Assur vous aime! Il voudrait quema

ARZACE AZEMA

main a son am-bi-ti-eu-se ra-ge du trône as-su-rât le che-min; notre amour qu'il con-

nait lui pa-raît un ou-tra-ge; il vous craint, il vous hait. Je le hais da-van-

ta-ge; mais sûr de votre a-mour je bra-ve sa fu-reur.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

AZEMA.

Violoncelle.
et C.B.

Flûte.

Basson.

De tant d'amour, grands Dieux! soy -

ez les pro tec - teurs grands Dieux! soy - ez les protec teurs.

ARZACE

, Vous le sa - vez ô Dieux! qui li - sez dans nos â - mes qui li -

Clarinettes.

Cors G.

Basson.

pp

pp

pp

pp

Si - ja - mais de plus pures flammes ont pu mé-riter vos fa-
sez dans nos a - mes Si - ja - mais

veurs pour conju-rer tous les ma-lheurs pour conju-rer tous les ma-lheurs
pour conju-rer

12

mezzo F

Flute // Cor 8^a

rinf

que le plus saint des hymne - né - es joigne à jamais nos desti - né - es

Violoncelles

C. B.

rinf

rinf

rinf

rinf

joigne à ja - mais nos desti - né - es com - me l'a - mour u - nit nos cœurs comme l'a -

joigne à jamais nos desti né - es

C. B.

12

mour u - nit nos cœurs que le plus saint des hy me - né - es
 joigne à jamais nos desti né - es joigne à ja - mais nos desti - né - es comme l'a
 joigne à ja - mais nos desti - nées comme l'a

P
 mezo F
 rinf
 P
 Col Flauto 8^a
 rinf
 rinf
 rinf

12

mouru-nit nos cœurs. comme la mour u-nit nos cœurs u-nit nos cœurs u-nit cœurs.

SCÈNE. III. ASSUR, CÉDAR, A/ÉMA, ARZACE.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Recitatif

AZEMA

Mais As-sur pa-rait.... à-sa vu-e d'une in-vin cible hor

Basse.

ASSUR À CEDAR

reur je sens mon âme é-mu-e. Va, dis-je, et vois en-fin si l'ins-tant est ve-

nu de le frap-per d'un coup trop long-tems re-te-nu. Des ri-ves de l'O.

(CEDAR sort.) à ARZACE.

xus quel su-jet vous a-mè-ne? Mes ser-vi-ces, sei-gneur, et l'or-dre de la rei-ne.

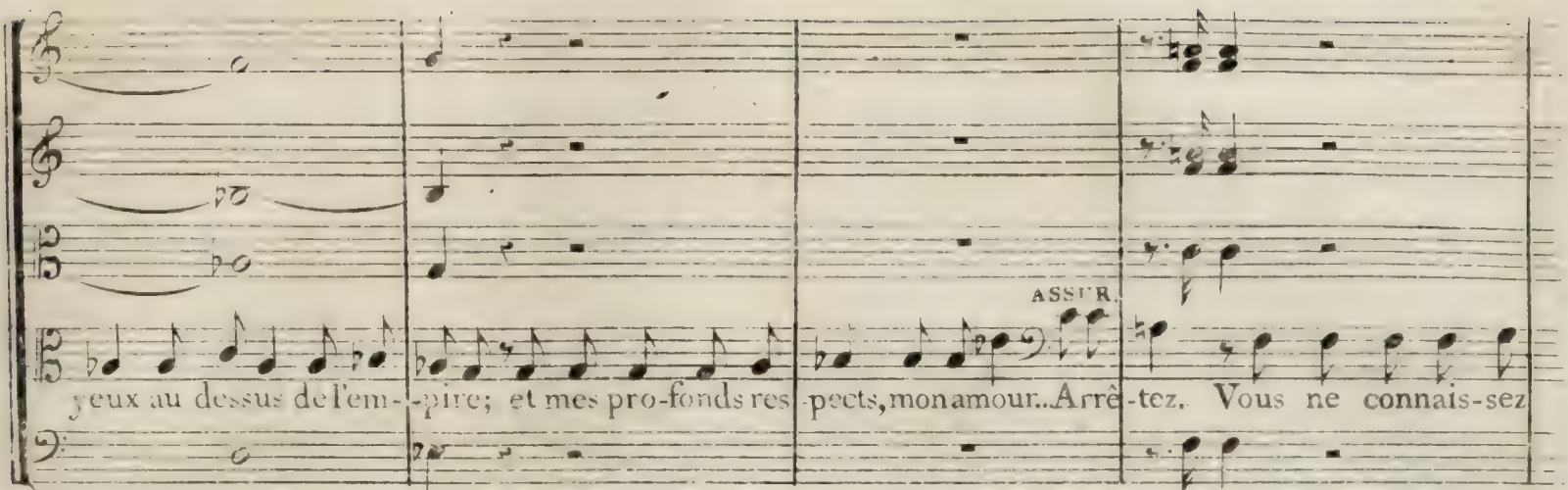
ARZACE.

Vous ne m'ex-pli-quez pas vos vœux pre-somp-tu-eux; je sais pour A-zé-

ASSUR.

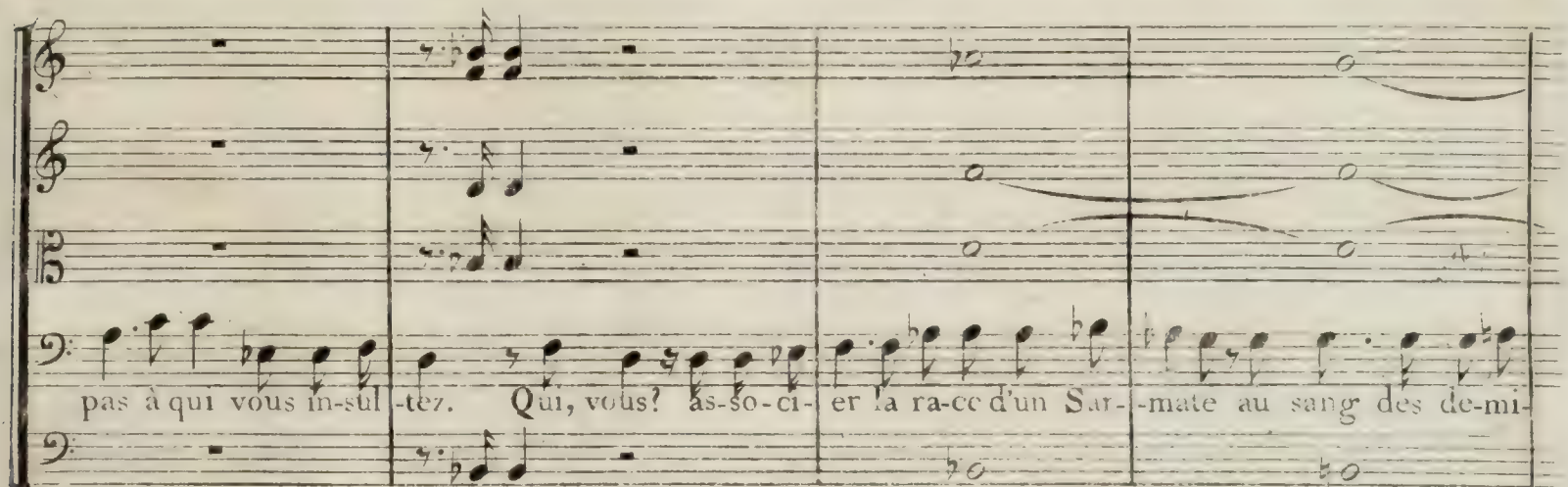
ma vos desseins et vos feux. Je l'ado-re, sans doute, et son cœur où j'as-pi-re est d'un prix à mes

ARZACE.

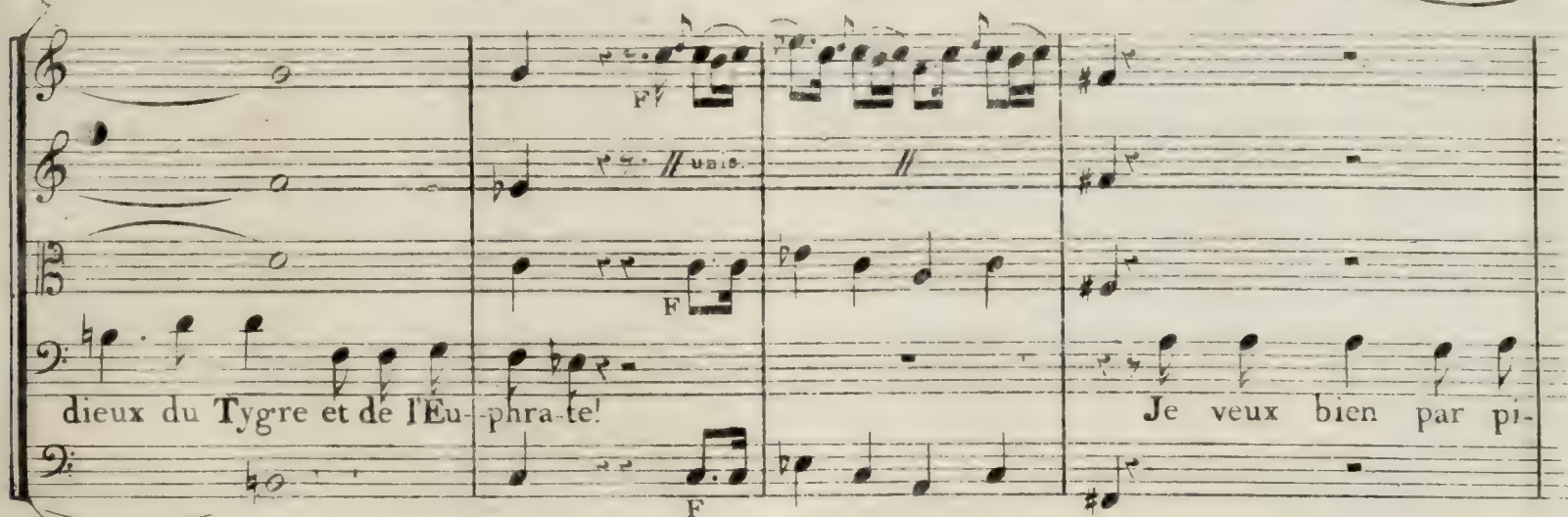


yeux au dessus de l'em-pire; et mes pro-fonds res-pects, mon amour. Arrê-tez. Vous ne connais-sez

ASSUR.

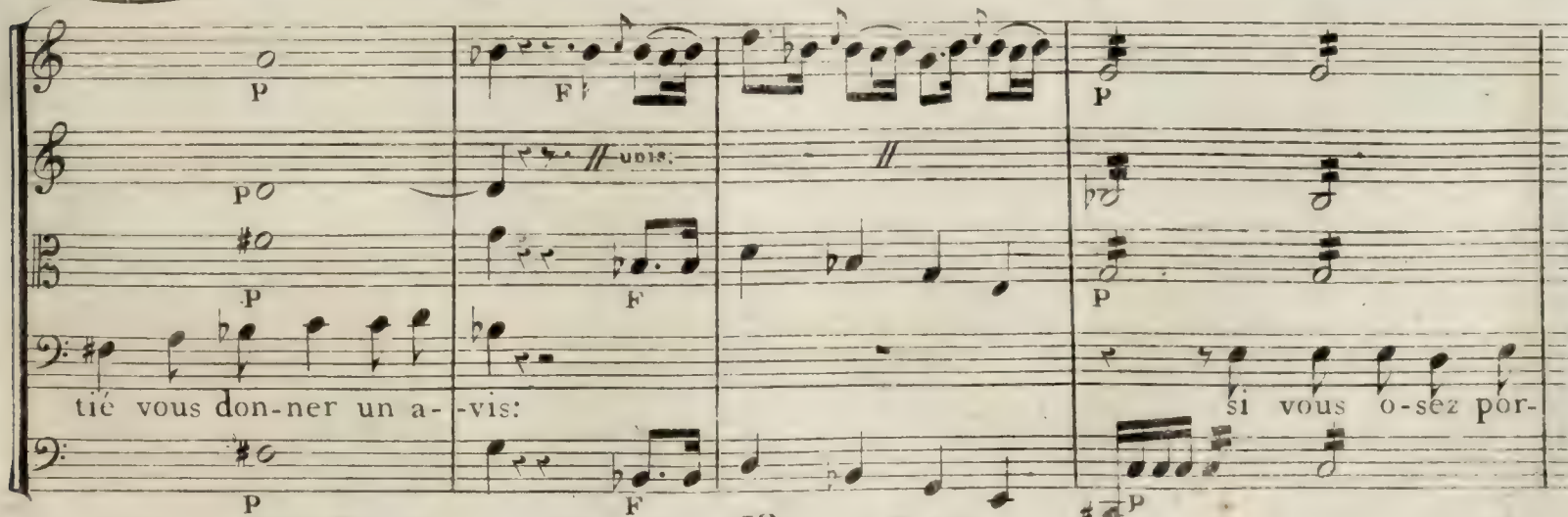


pas à qui vous in-sul-tez. Qui, vous? As-so-ci-er la ra-ce d'un Sar-mate au sang des de-mi-



dieux du Tygre et de l'Euphra-te! Je veux bien par pi-

UBIS.



tié vous don-ner un a-vis: si vous o-sez por-

UBIS.

ter jusqu'à Sé-mi-ra-mis l'in-ju-ri-eux a-veu que vous o-sez me fai-re...vous m'a-vez enten-

du.... fré-mi-sez té-mé-rai-re; mes droits impu-né-ment ne sont pas offen-sés.

ARZACE.
J'y cours de ce pas même, et vous m'en-hardis-sez: c'est l'ef-fet que sur

moi fit tou-jours la me-nace. Quels que soient en ces lieux les droits de vo-tre

place, vous n'a-vez pas ce-lui d'in-sul-ter un sol-dat qui ser-vit et la reine et vous même et l'é-

SCÈNE IV. AZÉMA, ASSUR.

Allegro assai. FF

Il sort. ASSUR. tat. Tu combles la me sure et tu cours à ta perte. Mada-me, son au-

Allegro assai. FF

FF FF FF p

dace est trop longtems soufferte; mais, puis-je en li-ber-té m'ex-pli-quer a-vec

FF p

F F p

vous sur un su-jet plus noble et plus digne de nous? En est-il? mais parlez. Bientôt l'A-sie en-

F p

tiè-re sous vos pas et les miens ouvre une autre carrière. Les faibles inté-rets doivent peu nous frap-

rinf. p rinf. p rinf. p rinf. p
 san - ce vous ins - pi - re moins de fier - té, vous ins - pi - re moins de fier - té. Mon
 rinf. p
 rinf. rinf. rinf. rinf. mezzo F
 cœur se des - ti - ne d'a - van - - ce à ce - lui qui l'a mé - ri - té,
 rinf. contre-basse. rinf.

La seconde flûte et les clarinettes comptent.

mon cœur se des-ti-ne d'a-van-ce, mon cœur se des-ti-ne d'a-

rinf.

1. flûte.

2. flûte.

clarin.

Violon I

Violon II

Viola

Cello

Basse

Voix

lui qui la mérité; mon cœur se des-ti-ne à ce-lui qui l'a mérité, qui

12.

Musical score for the first system. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs) with dynamic markings *FP* and *FF*. The violin part is on a single staff with dynamic markings *F* and *FF*. The lyrics are: *la mé-ri-té, qui la mé-ri-té.* The system concludes with a double bar line.

Musical score for the second system. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs) with dynamic markings *p*. The violin part is on a single staff with dynamic markings *p*. The lyrics are: *J'ai dé-ja consul-té la gloi-re pour choi-*. The system concludes with a double bar line.

1^{re} Flûte.
 2^e Flûte.
 3^e Flûte.
 4^e Flûte.
 5^e Flûte.
 6^e Flûte.
 7^e Flûte.
 8^e Flûte.
 9^e Flûte.
 10^e Flûte.
 11^e Flûte.
 12^e Flûte.
 13^e Flûte.
 14^e Flûte.
 15^e Flûte.
 16^e Flûte.
 17^e Flûte.
 18^e Flûte.
 19^e Flûte.
 20^e Flûte.
 21^e Flûte.
 22^e Flûte.
 23^e Flûte.
 24^e Flûte.
 25^e Flûte.
 26^e Flûte.
 27^e Flûte.
 28^e Flûte.
 29^e Flûte.
 30^e Flûte.
 31^e Flûte.
 32^e Flûte.
 33^e Flûte.
 34^e Flûte.
 35^e Flûte.
 36^e Flûte.
 37^e Flûte.
 38^e Flûte.
 39^e Flûte.
 40^e Flûte.
 41^e Flûte.
 42^e Flûte.
 43^e Flûte.
 44^e Flûte.
 45^e Flûte.
 46^e Flûte.
 47^e Flûte.
 48^e Flûte.
 49^e Flûte.
 50^e Flûte.
 51^e Flûte.
 52^e Flûte.
 53^e Flûte.
 54^e Flûte.
 55^e Flûte.
 56^e Flûte.
 57^e Flûte.
 58^e Flûte.
 59^e Flûte.
 60^e Flûte.
 61^e Flûte.
 62^e Flûte.
 63^e Flûte.
 64^e Flûte.
 65^e Flûte.
 66^e Flûte.
 67^e Flûte.
 68^e Flûte.
 69^e Flûte.
 70^e Flûte.
 71^e Flûte.
 72^e Flûte.
 73^e Flûte.
 74^e Flûte.
 75^e Flûte.
 76^e Flûte.
 77^e Flûte.
 78^e Flûte.
 79^e Flûte.
 80^e Flûte.
 81^e Flûte.
 82^e Flûte.
 83^e Flûte.
 84^e Flûte.
 85^e Flûte.
 86^e Flûte.
 87^e Flûte.
 88^e Flûte.
 89^e Flûte.
 90^e Flûte.
 91^e Flûte.
 92^e Flûte.
 93^e Flûte.
 94^e Flûte.
 95^e Flûte.
 96^e Flûte.
 97^e Flûte.
 98^e Flûte.
 99^e Flûte.
 100^e Flûte.
 101^e Flûte.
 102^e Flûte.
 103^e Flûte.
 104^e Flûte.
 105^e Flûte.
 106^e Flûte.
 107^e Flûte.
 108^e Flûte.
 109^e Flûte.
 110^e Flûte.
 111^e Flûte.
 112^e Flûte.
 113^e Flûte.
 114^e Flûte.
 115^e Flûte.
 116^e Flûte.
 117^e Flûte.
 118^e Flûte.
 119^e Flûte.
 120^e Flûte.
 121^e Flûte.
 122^e Flûte.
 123^e Flûte.
 124^e Flûte.
 125^e Flûte.
 126^e Flûte.
 127^e Flûte.
 128^e Flûte.
 129^e Flûte.
 130^e Flûte.
 131^e Flûte.
 132^e Flûte.
 133^e Flûte.
 134^e Flûte.
 135^e Flûte.
 136^e Flûte.
 137^e Flûte.
 138^e Flûte.
 139^e Flûte.
 140^e Flûte.
 141^e Flûte.
 142^e Flûte.
 143^e Flûte.
 144^e Flûte.
 145^e Flûte.
 146^e Flûte.
 147^e Flûte.
 148^e Flûte.
 149^e Flûte.
 150^e Flûte.
 151^e Flûte.
 152^e Flûte.
 153^e Flûte.
 154^e Flûte.
 155^e Flûte.
 156^e Flûte.
 157^e Flûte.
 158^e Flûte.
 159^e Flûte.
 160^e Flûte.
 161^e Flûte.
 162^e Flûte.
 163^e Flûte.
 164^e Flûte.
 165^e Flûte.
 166^e Flûte.
 167^e Flûte.
 168^e Flûte.
 169^e Flûte.
 170^e Flûte.
 171^e Flûte.
 172^e Flûte.
 173^e Flûte.
 174^e Flûte.
 175^e Flûte.
 176^e Flûte.
 177^e Flûte.
 178^e Flûte.
 179^e Flûte.
 180^e Flûte.
 181^e Flûte.
 182^e Flûte.
 183^e Flûte.
 184^e Flûte.
 185^e Flûte.
 186^e Flûte.
 187^e Flûte.
 188^e Flûte.
 189^e Flûte.
 190^e Flûte.
 191^e Flûte.
 192^e Flûte.
 193^e Flûte.
 194^e Flûte.
 195^e Flûte.
 196^e Flûte.
 197^e Flûte.
 198^e Flûte.
 199^e Flûte.
 200^e Flûte.
 201^e Flûte.
 202^e Flûte.
 203^e Flûte.
 204^e Flûte.
 205^e Flûte.
 206^e Flûte.
 207^e Flûte.
 208^e Flûte.
 209^e Flûte.
 210^e Flûte.
 211^e Flûte.
 212^e Flûte.
 213^e Flûte.
 214^e Flûte.
 215^e Flûte.
 216^e Flûte.
 217^e Flûte.
 218^e Flûte.
 219^e Flûte.
 220^e Flûte.
 221^e Flûte.
 222^e Flûte.
 223^e Flûte.
 224^e Flûte.
 225^e Flûte.
 226^e Flûte.
 227^e Flûte.
 228^e Flûte.
 229^e Flûte.
 230^e Flûte.
 231^e Flûte.
 232^e Flûte

[illegible]

1^{re} flûte. Solo. *p*

2^e clarinette. Solo. *p*

Solo. *p*

pp

pp

F

F

F

F

poux, et j'ai recon-nu mon é-poux sous les palmes de la vic-toi-re, j'ai dé-

pp

F

F

flûtes.

Les clarinettes comptent.

cors.

F

F

ja con-sulté la gloire pour choi-sir en-tre Ar-zace et vous, pour choi-

F

F

12.

1.^{re} flûte. Solo.

mezzo

et j'ai re-con-nu mon é-

12.

1.^{re} flûte. Solo.

1.^{re} clarinette. Solo.

1.^{er} basson. Solo.

Col. B.

poux, et j'ai re-con-nu mon é-poux sous les pal-mes de la vic-toi-

12.

1^{re} et 2^{de} flûtes.

clarinettes.

F

Le basson avec la basse.

re, sous les pal - mes de la vic - - toi - - re.

basse et contre basse.

1^{re} flûte.

2^{de} flûte.

Col. I^{re}

clarinettes.

p

P

P

P

Quel é - - clat = = = =

P

12.

Musical score for the piece "Les cors comptent." The score is written for woodwinds, strings, and vocal soloists. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) plays a melodic line starting with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, and B4, then a half note C5. The string section (violins and violas) plays a similar melodic line, starting with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, and B4, then a half note C5. The vocal soloists (soprano and tenor) enter in the third measure with the lyrics "de votre nais- san- ce vous ins- pi- re moins de fier- té, vous ins- pi- re moins de fier-". The vocal line is written in a single staff, with the lyrics written below the notes. The woodwinds and strings play a supporting role, with the woodwinds playing a melodic line and the strings playing a similar line. The vocal soloists enter in the third measure and sing the lyrics. The score is written for a full orchestra, with woodwinds, strings, and vocal soloists.

12

Les clarinettes eomptent.
cors.

basson

p

p

p

rinf.

rinf.

rinf.

mon cœur se des-ti-ne d'a-van - ce, mon cœur se des-ti-ne d'a - van - - ce à ce

rinf.

p

p

p

p

p

p

p

p

rinf.

rinf.

lui qui la mé-ri - té; mon cœur se des-ti-ne d'a - van - ce à ce - lui qui la mé - ri -

P contre basse.

C. B. rinf.

12.

flutes.

1^{re} flûte. p

161

clarin.

La 2^d flûte compte.

té; mon cœur se des - ti - - ne da - van - - ce, se des - ti - ne à ce -

contre basse.

1^{re} et 2^{de}
flûtes.

lui qui l'a mé - ri - té, qui l'a mé - ri - té, qui

First system of the musical score. It includes ten staves. The top staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. Dynamic markings include *F* (forte) and *FF* (fortissimo). The bottom staves contain vocal lines with lyrics: "l'a mérité" and "(elle sort)". There are also staves with rests and double bar lines.

Larghetto. SCENE.V. ASSUR.seul ensuite CEDAR.

Clarinet B. *FF*

Cors. E \flat *FF*

Bassons. *FF*

1^{er} Violon *FF* *Larghetto.* *tr*

2^d. Violon *FF*

Alto. *FF*

ASSUR *Recitatif.*

Basse. *Larghetto.* *FF*

Ont-ils fait l'un et l'autre assez rou-gir mon front

12

qu'elle est de ces amans la coupable espérance?

ah! pour o - ser me faire un tel af-

FF

FF

FF

FF

tr

FF

FF

FF

FF

front con - nais - sent - ils ma ter - rible e - xis - - - ten - - - ce?

PP

PP

PP

PP

tr

PP

une

FF

a tempo

PP

L'clairINETTES, COUS EMBASSONS COMPTENT.
 a piacere
 quoi j'aurais fait mourir et Ninus et son fils pour voir un soldat sans naissance de ces gr^{ds} attentats me disputer le

[illegible]

bles près du trône, seigneur, déjà sont appelés. d'un grand événement on répand la nouvelle vole Cè-

darquenos braves a-mis a l'instant même en secret réunis se tiennent prêts à me montrer leur zèle.

(CÉDAR sort) Dieux j'ai cessé d'entendre votre voix quand de l'humani-

té j'ai fait taire les loix, mais je puis au-jour d'hui vous prier sans vous craindre cette soif de re-

gner quid'évo re mon cœur si vous la connaissez vous ne pouvez l'éteindre eh bien l'exaucez donc les vœux de ma fu-

Hautbois.

Cors. E \flat

Bassons.

1^{er} Violon.2^d Violon.

Alto.

ASSUR.

Basse.

reur. S'il est vrai que votre vengeance grands Dieux! prétend me punir du

pizzicato.

cri-me que vo-tre puis-san-ce a dé-dai-gné de préve nir, a dédai gné de préve-

nir = or-nez mon front de la cou-ron - ne pour qu'il soit di-gne de vos

arco

coups grands Dieux frappez moi sur le trô - ne et je bé-nis votre courroux, et je bé-

F FF FF FF P P P P F

rinf

nis votre courroux, et je bé-nis, je bé-nis votre cour roux.

S'il est vraie que votre vengeance grands Dieux prétend me pu-

20 20

p

p

1^{re}

2^e

nir du crime que votre puissance a dédaigné de pré-venir a dédaigné de pré-venir

pizzicato

p

f

f

rinf *f*

nir = = = = ornez mon front de la couronne ne pour qu'il soit digne de vos coups; grands

arco

rinf 12

f

Musical score for the first system. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "Dieux. frappez moi sur le trône et je bénis votre courroux grands Dieux".

Dynamics and performance markings include: *FF* (Fortissimo), *F* (Forze), and *p* (piano). The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "frappez moi sur le trône et je bénis votre cour".

Dynamics and performance markings include: *FF* (Fortissimo), *F* (Forze), and *p* (piano). The piano part continues with intricate rhythmic figures and chordal textures.

171

p 1^{er} 2^e rinf

roux, et je bé-nis votre cour - rous = = = = ornez mon front de la cou-

pizzicato arco rinf

FF

F FF

FF

FF

rinf F

FF

ron - - ne pour qu'il soit digne de vos coups grands Dieux frappez moi sur le trô -

F FF

ne et je bé-nis votre cour-roux et je bé-nis votre courroux et je bé-nis vo-tre cour

Dynamic markings: *p*, *cres*, *rinf*.

roux et je bé - nis je bé-nis votre courroux.

Dynamic markings: *F*, *FF*, *unrs*, *Col Violino*, *2da*.

SCENE VI

Le Théâtre change.

Sémiramis, Assur, Oroès, Arzace, Azéma,
Grands, de l'empire, Mages, Peuple, Gardes.

Marche Maestoso

Petite Flûte.

Le 1^{er} Hautbois et la 1^{re} Clarinette avec la petite Flûte.

FF

2^d Hautbois.La 2^{me} Clarinette avec le 2^d Hautbois

FF

Corns.
et Trompette
en E

FF

Bassons.

p

F

FF

1^{er} Violon.

p

F

FF

2^d Violon.

p

F

FF

Alto.

p

FF

FF

Basse.

p

FF

Timbales.

Musical score for page 171, measures 1-6. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff is for the Flute (Fl.), the second for the Oboe (Ob.), the third for the Clarinet (Cl.), the fourth for the Bassoon (Fg.), the fifth for the Horn (Hr.), the sixth for the Trumpet (Tp.), the seventh for the Trombone (Tbn.), the eighth for the Tuba (Tub.), and the ninth for the String section (Str.). The score shows a complex arrangement of notes and rests, with some measures containing multiple notes. The first measure of the Flute staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Oboe staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Clarinet staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Bassoon staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Horn staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Trumpet staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Trombone staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Tuba staff is marked with a '5' above it. The first measure of the String staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Flute staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Oboe staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Clarinet staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Bassoon staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Horn staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Trumpet staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Trombone staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Tuba staff is marked with a '5' above it. The first measure of the String staff is marked with a '5' above it.

Musical score for page 171, measures 7-12. The score continues from the previous page. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff is for the Flute (Fl.), the second for the Oboe (Ob.), the third for the Clarinet (Cl.), the fourth for the Bassoon (Fg.), the fifth for the Horn (Hr.), the sixth for the Trumpet (Tp.), the seventh for the Trombone (Tbn.), the eighth for the Tuba (Tub.), and the ninth for the String section (Str.). The score shows a complex arrangement of notes and rests, with some measures containing multiple notes. The first measure of the Flute staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Oboe staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Clarinet staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Bassoon staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Horn staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Trumpet staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Trombone staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Tuba staff is marked with a '5' above it. The first measure of the String staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Flute staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Oboe staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Clarinet staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Bassoon staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Horn staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Trumpet staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Trombone staff is marked with a '5' above it. The first measure of the Tuba staff is marked with a '5' above it. The first measure of the String staff is marked with a '5' above it.

5

Col Oboi. 3^d Alto.

Flûtes

Hautbois.
et
Clarinettes.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

CHŒURS.

Basse.

Princes, mages, guerriers, peuple de Baby-lô-ne; l'ordre imprévu qui vous a rassem-

P

blés aux lieux où par Ni nus vous fû-tes ap-pel-lés lors-que de l'u-ni-vers il cei-gnit la cou-

ron-ne aux lieux où son tom-beau touche encor à son trô-ne, oui cet or-dre impré-

vu qui vous avait trou-blés est un bien fait des Dieux oui voici la jour né-e qu'à de grands change-

Les Flute, Hautbois, Clarinettes, et bassons, Comptent.

mens ils avaient des-ti-né-e et bientôt leurs décrets vous seront révé-lés. De la reine et des

Dieux j'attends les volon-tés

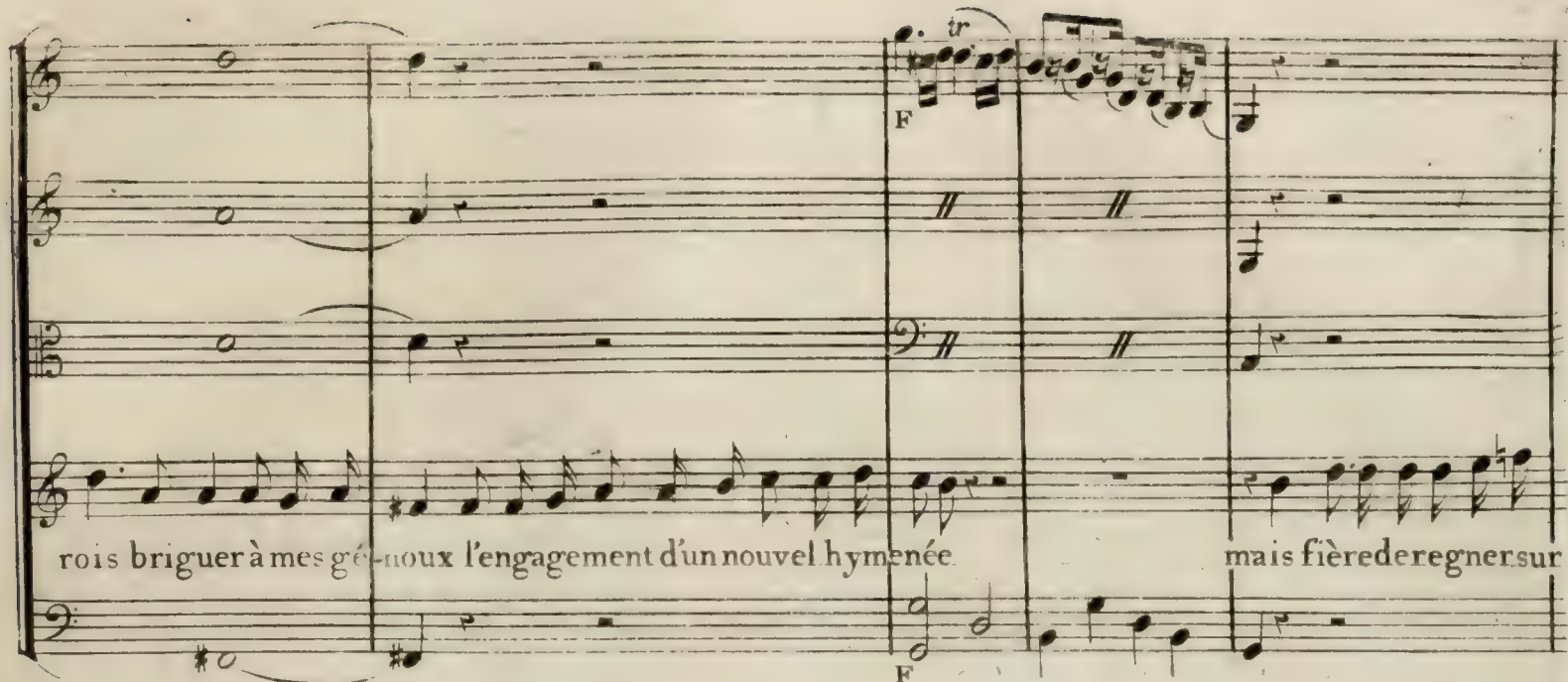
F Maestoso.

Maestoso.

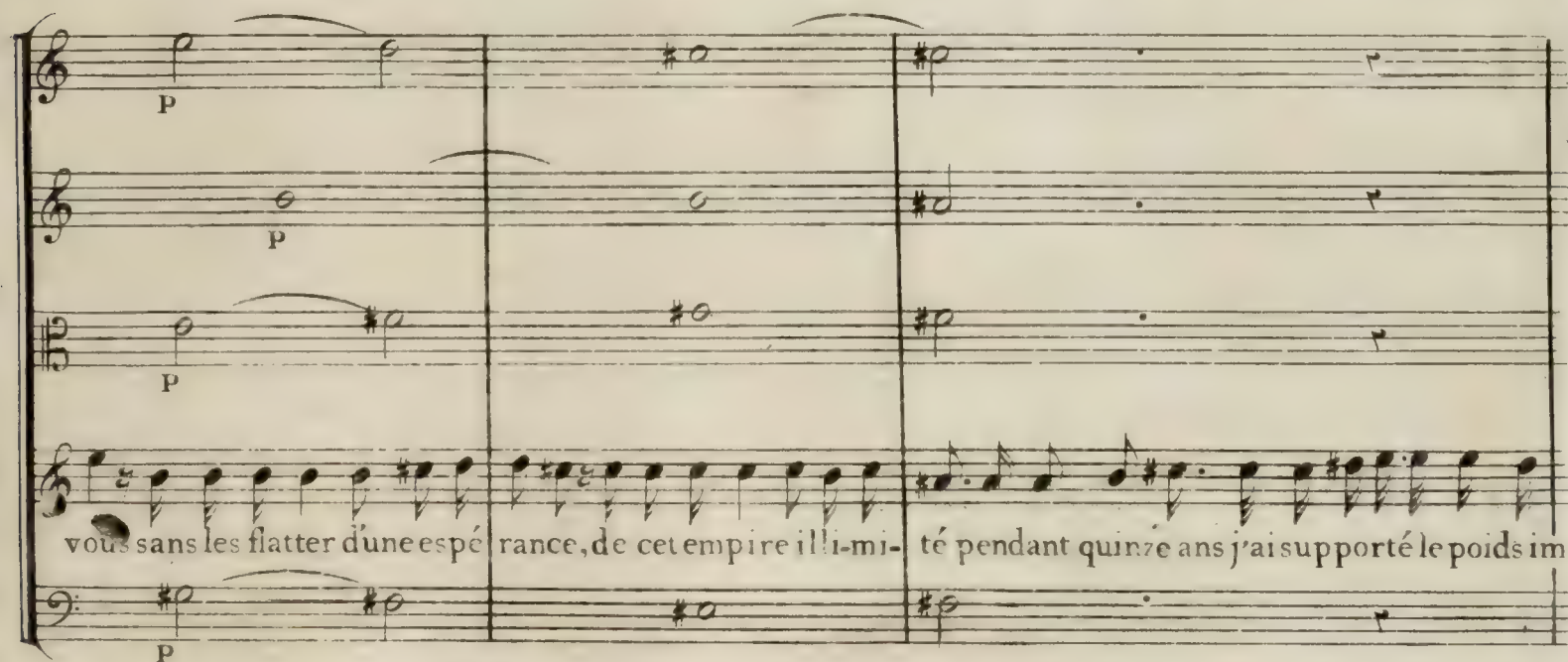
SÉMIRAMIS.

Peuple! vous le sa-

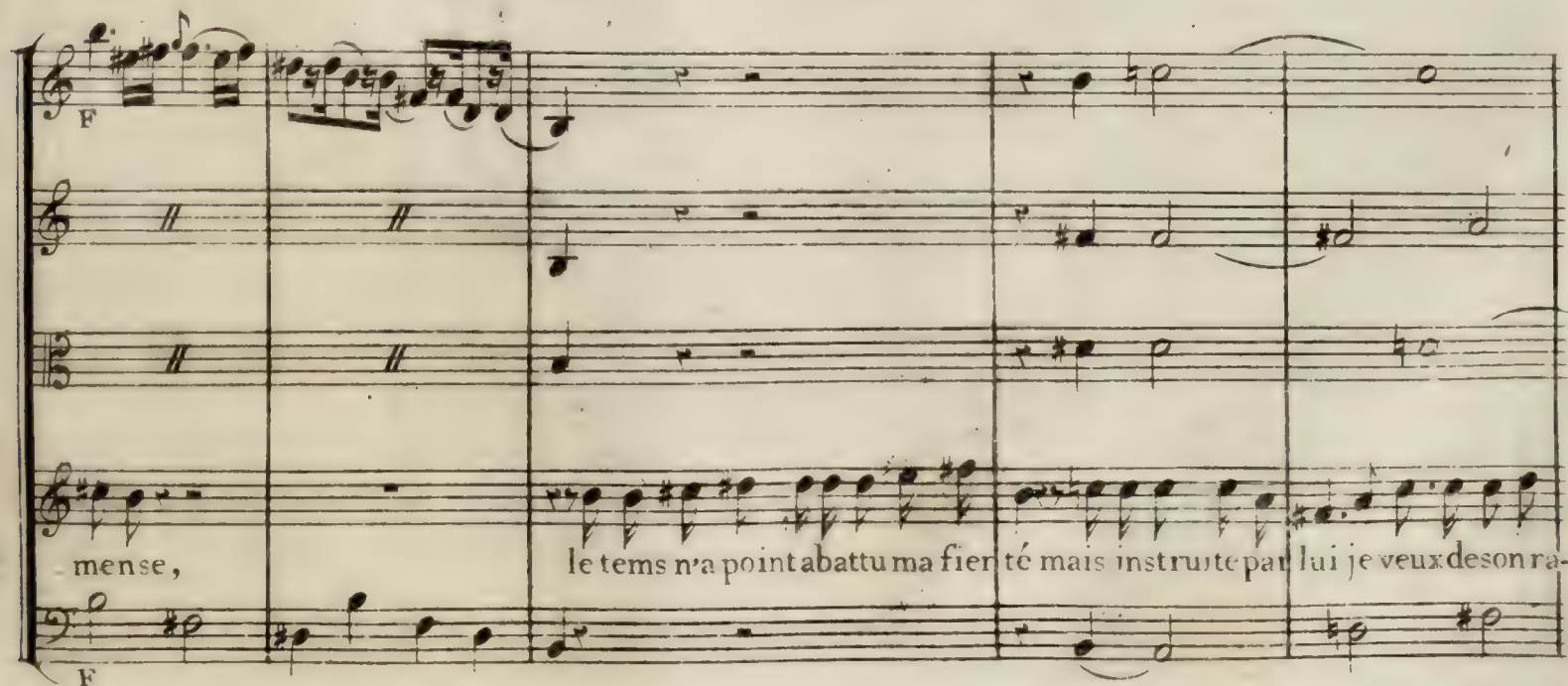
vez lorsque la destinée vous enleva Ni-nus m'enleva cet époux qui m'avait couronnée je vis les plus grands



rois briguer à mes genoux l'engagement d'un nouvel hymenée
mais fière de regner sur



vous sans les flatter d'une espérance, de cet empire illi-mi-té pendant quinze ans j'ai supporté le poids im-



mense,
le tems n'a point abattu ma fierté mais instruite par lui je veux de son ra-

va-ge pré-ser-ver a-près moi vo-tre fé-li-ci-té sans a-baisser l'or-gueil de ce cœur indomp-

té ah! si mon fils vi-vait, ce se-rait son ou-vrage. Puisqu'il n'est plus ma main va de venir le

gage du main-tien de l'é-tat de vo-tre su-re-té.

AIR.

Maestoso.

Clarinettes.
et
Hautbois.

Corymbes Fa.

Bassons.

1^{er} Violon.2^d Violon.

Alto.

SÉMIRAMIS.

Basse.

Mai-tres - se de mon di - a - dē - me

j'en vais par-ta-ger la splen-deur, mai-tres - se de mon-di-a -

de - - me j'en vais partager la splen-deur; j'en vais partager la splen-

deur, = = = = mais avec toti - te la gran - deur qui con -

12.

Flute (F) Clarinet (F) Bassoon (F) Violin (F) Viola (F) Cello/Bass (F)

vient à mon rang su-prê - me, mais avec tou-te la gran-

Flute (F) Clarinet (F) Bassoon (F) Violin (F) Viola (F) Cello/Bass (F)

deur qui con - vient à mon rang su-prê - - - me.

Violoncelli. **FF** tutti.

Oui, toujours li - bre dans mon choix, de moi seu - le je veux dé -

pen - dre, de moi seu - le je veux dé - pen - dre:

personne i - ci ne doit s'a-ten - dre à me dic-ter des

loix, à me dic-ter des loix. Mai -

Musical score for the first system, measures 1-4. The system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *FF*, and *tr*.

Lyrics: tres - - se de men di - - a - dè - - me je

Musical score for the second system, measures 5-8. The system continues the vocal and piano parts. Dynamics include *p*, *P*, and *Col Violino 2^{do}*.

Lyrics: vais parta - ger la splen - deur; mai - tres - se de mondi - a -

dé - - - me j'en vais parta-ger la splen-deur, j'en

vais parta-ger la splen - deur; - - - mais avec tou - - te la gran -

F p

deur qui con-vient à mon rang su-prê-me, mais avec

tou-te la gran-deur qui con-vient à mon rang su-prê-

me, à mon rang su - prè - - - - me, à mon

rang - - - - su - prè - - - - me.

12.

1^{er} Violon.2^d Violon.

Alto.

SÉMIRAMIS.

Basse.

Que de ce grand hy men la pompe se prépare et que l'autel s'en é-lève en ces lieux mais à ce saint

tel avant que je dé clare le digne choix que m'ont dicté les Dieux Prêtres et grands, soldats peuple

lo-ne jurez de main-te nir au prix de votre sang l'ordre sa cré qui vous viendra du trône.

Serment général.

191

Andante maestoso.

1^{ers} Hautbois
et Clarinettes

FF

2^{ds} Hautbois
et Clarinettes

FF

Cors en E \flat

FF

Trompettes
en E \flat

Col-Corni.

Bassons.

FF

1^{er} Violon.

FF

2^d Violon.

FF

Alto.

FF

Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus - - te

CHŒUR.

Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus - - te

Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus - - te

Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus - - te

Basse.

FF

Timbales.
E \flat

Andante maestoso.

rang, par vos ver-tus qu'a-do - re Ba - by - lô - - ne,
 rang, par vos ver-tus qu'a-do - re Ba - by - lô - - ne,
 rang, par vos ver-tus qu'a-do - re Ba - by - lô - - ne,
 rang, par vos ver-tus qu'a-do - re Ba - by - lô - - ne,

FF I2. FF

de main - te - nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te - nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te - nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te - nir au prix de notre sang l'or - dre qui

musical score for a choir and orchestra. The score is written on ten staves. The top four staves are for the choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom six staves are for the orchestra (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Violin, Viola). The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

nous viendra du trô - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - ne, l'or - dr sa - - cré qui nous vien - -

musical score for a choir and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 measures. The top four staves are for the choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The bottom four staves are for the vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "nous vien-dra du trô - ne." The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts enter in the third measure and continue through the end of the page.

TRIO
Hymne à l'Hymen

Andante Le Hautb. Cors in C, Bassons, Cors solo, Harpe et Contre-Basse Comptent.

Flûte.

Clarinet:

Hautb.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Violoncelle.

Flûte.

Clar.

Hautb.

Cors C.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Corno solo in fa.

Harpe.

Violoncelle.

Les Violon et Alto Comptent.

12

Clarinettes.

Hautbois.

Cors.

Bassons.

Corno solo. (Les Violons, Alto, Violoncelles, et Contre Basse, comptent.)

Harpe.

Flûte.

Clarinettes.

Hautb.

Bassons.

(Les Cors comptent.)

1^{er} Violon.2^d Violon.

Alto.

Cors solo.

Harpe.

tutti Bassi.

Récitatif.

une Prêtresse Récitatif.

Prê-tres ses de l'hy - men im-plo-rons ses fa-

veurs! et qu'en-tre pri-è-re vers ce Dieu tuté lai-re monte a-vec les par fums de l'en-cens et des

1^o tempo.

fleurs
1^{er} Dessus.

2^d Dessus.

3^{em} Dessus.

Violoncelle.

C. B.

1^o tempo.

Dieu des é - poux quand sous ta chaî - - ne tu

Dieu des é - poux quand sous ta chaî - - ne tu

Dieu des é - poux quand sous ta chaî - - ne tu

Clar: et Flûte.
 Flauto col Clar: 10 8^a
 Hautb.
 Cors.
 Bassons.
 Les Violons et Alto Comp!

vois ren-trer Sé - - mi-ra - mis, pro-digue à notre au-guste rei - - ne
 vois ren-trer Sé - - mi-ra - mis, pro-digue à notre au-guste rei - ne
 vois ren-trer Sé - - mi-ra - mis, pro-digue à notre au-guste rei - ne

Clar:
 Hautb: et Flûte.
 Cors.
 Bassons.
 Violini.
 Corno soli.
 Harpe.
 Flauto col Oboi 8^a
 Alto col Violoncello.

les biens que son cœur s'est pro - mis;
 les biens que son cœur s'est pro - mis;
 les biens que son cœur s'est pro - - mis;

pro - digue à
 pro - digue à
 pro-digue à

12.

Clar.
 Clar.
 Clar.
 Basses.
 Viol 1^{re}
 Viol 2^{de}
 Alto.
 Cor solo.
 Harpe

notre au - gus - te
 notre au - gus - te
 notre au - gus - te

rei - ne
 rei - ne
 rei - ne

les biens que
 les biens que
 les biens que

son cœur s'est pro - mis, pro - digue à notre auguste

son cœur s'est pro - mis, pro - digue à notre auguste

son cœur s'est pro - mis, pro - digue à notre auguste

Clarin.

Hautb.

Cor. C.

Bassons.

V. 1^{re}

ppol 2^{de}: Le Cor solo et la Harpe Comptent.

reine les biens que son cœur s'est pro - mis. Que le bon - heur lui soit fi -

reine les biens que son cœur s'est pro - mis. Que le bon - heur lui soit fi -

reine les biens que son cœur s'est pro - mis. Que le bon - heur lui soit fi -

Clarin.

Flûte, Hautb: Cors et Bassons Comptent.

La C-Basse Comptent.

Flauto col Clar. 1^{re} 8^{va}

Hautb.

Cor. C.

Bassons.

les Violons et Alto comptent.

Vol 2^{de}

-del le comme la gloire à son é - poux: le plus saint des devoirs pour el - le

-del le comme la gloire à son é - poux: le plus saint des devoirs pour el - le

-del le comme la gloire à son é - poux: le plus saint des devoirs pour el - le

Hautb:

Cors. C.

Bassons.

Violini.

Alt.

Harpe.

des plai - sirs se ra le plus doux, le plus
des plai - sirs se - ra le plus doux, le plus
des plai - sirs se - ra le plus doux, le plus

Basson.

Violini.

Les Flûtes, Clar: Hautb: Cors et Violoncelle, Contrabasso.

saint des de - - voirs pour el - le des plai - sirs se - ra le plus
saint des de - - voirs pour el - le des plai - sirs se - ra le plus
saint des de - - voirs 12. pour el - le des plai - sirs se - ra le plus

Clar:

Hautb:

Bassons.

Viol 1^{re}Viol 2^{de}

Alto.

Corns solo.

Harpe.

doux

le

plus

saint

des de - voirs

pour

doux

le

plus

saint

des de - voirs

pour

doux

le

plus

saint

des de - voirs

pour

P Violoncelle et Contre Basse.

el - le des plai-sirs se - ra le plus doux, des plai-sirs se -
el - le des plai-sirs se - ra le plus doux, des plai-sirs se -
el - le des plai-sirs se - ra le plus doux, des plai-sirs se -
tutti

12.

-ra le plus doux.

-ra le plus doux.

-ra le plus doux.

Haub: Flauto col Oboi 83

Cors. C.

Violini unis:

Cor solo.

Harpe

Morendo.

Morendo.

Morendo.

Morendo.

Morendo.

12.

1^{er} Viol.

2^e Viol.

Alto.

SÉMIRAMIS descend du trône et se place à l'autel.

SÉMIRAMIS

vous dont l'audace sut effacer l'éclat des plus grands rois, vous dont les Dieux et mon cœur ont fait

Basse

Timbales.

Bourbois.

FF

Clarin.

FF

Cors E^b.

Trombones.

FF

Bassons.

FF

1^{er} Violon.

Allegro

2^e Violon.

FF

Alt.

ASSUR

CHOIX, venez venez Ar - zace

ô vengeance, ô fu - reurs juste ciel!

FF Ar - zace! ar zace! ar - za - ce!

Chœur.

FF

Allegro.

tutti bassi.

Ar - zace! ar zace! ar - za - ce!

FF 12

tonnerre.

Les Tymballes Comptent.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

OROËS

é - cartez ces hor - reurs !

FF

tonnerre.

Hautbois

Les Cors, Tromb. et Bassons, Comptent.
Clarinettes

p

cres

p

cres

La foudre gronde

et d'af-freus-té-nè - - bres re - doublent mes ter

p

cres

le tonnerre éclate.

reurs. D'où par - - - tent ces accens fu - - ne - - bres?... la tombe s'ouvre... ciel! je

FF

FF

FF

FF

SÉMIRAMIS.

MELIS.

ARZACE.

Le Chœur fait un mouvement d'effroi.

Hé bien! qu'ordonnes-tu? parle-nous Dieu ter-

CHŒUR

O prodige hor - ri - ble!

O prodige hor - ri - ble!

O prodige hor - ri - ble!

O prodige hor - ri - ble!

12.

Cors.
en Es^b.

Trombonne
H. C.

Trombonne
T.

Trombonne
B.

Violino I^{mo}

Violino 2^{do}

Alto.

Arzace.

-ri - ble.

l'Ombre
de Ninus.

Bassons.

Basse

l'Ombre à Arzace.

Tu re-gne - ras Ar - za - - ce; mais il est des fo

Contre Basse.

les Violons et Alto comptent.

-fate que tu des expi-er: dans ma tombe à ma cendre il faut sa-cri-fi-

Cors

Allegro

l'Ombre disparaît.

Bassons.

pp

Allegro.

pp

pp

pp

Allegro.

pp

Finale

1^{er} et 2^d
Violon.

pp

pp

Les Flûte, Hautbois, Clarinettes, Cors et Trompettes en fa, Trombones, Bassons et Trompettes comptent.

Grands Dieux

grands Dieux quel for-fait ex-é - cra - ble grands

Chœur.

Grands Dieux

grands Dieux quel for-fait ex-é - cra - ble grands

pp

pp

Grands Dieux

grands Dieux quel for-fait ex-é - cra - ble grands

Alto Col B.

Basse.

pp

Dieux quel forfait ex-é-cra-ble pè-se à la ter-re et sou-lè-ve les morts! pè-se à la

ter-re et sou-lè-ve les morts grands Dieux! le trou-ble qui m'ac-ca-ble, le

SEMIRAMIS: a part.

trou-ble qui m'accable va me li-vrer à leurs affreux trans-ports va me li-

Flûte.

Clarin.

solo

Bassons.

rinf

AZÉMA

Hé - las au malheur qui m'accable au malheur qui m'accable j'op-

vrer à leurs affreux trans-ports.

po-se en vain de douloureux ef-forts j'op-po-se en-vain de dou-loureux ef-

Flûte.

Hautb.

Clarinet.

Cors en fa.

Bassons.

sol

p

mF

hé - - las! au mal -

grand Dieu vo - - tre voix re - dou ta - ble

12

heur qui m'ac-ca-ble, j'op-po-se en vain de dou-loureux ef-forts; hé-

remplit mon cœur du plus saint des trans-ports du plus saint des trans ports!

Musical score for a scene from an opera. The score includes vocal parts for Azéma, Semiramis, Arzace, Assur, Oroès, and a Col-Obor. The lyrics are in French.

Col-Obor
 P

AZÉMA
 las! hé - las! = = = = au mal- heur qui m'ac - - ca - -

SÉMIRAMIS
 grands Dieux! grands Dieux! le

ARZACE
 grands Dieux! grands Dieux! vo-tre

ASSUR
 Ni- nus! Ni - nus! un pro-

OROÈS
 om-bre sa - - cré - - e! et re-dou -

pizzicato

ble... hé - las! au mal- heur qui m'ac cable j'op -

trouble qui m'ac ca - ble grands Dieux! le trouble qui m'ac - ca - ble va

voix re-dou - ta - ble grands Dieux votre voix re-dou - ta - ble rem -

di-ge ef-fro-ya - ble, Ni - nus, un prodi-ge ef-fro - ya - ble t'ar -

ta - ble, om - bres a - - crée et re-dou - ta - ble pour te ven -

grands Dieux! quel forfait ex-crable, pe-se à la

grands Dieux! pe-se à la

po - seen-vainde doulou - reux ef forts j'op - po - seen -
 me li - vrer à leurs af - freux trans - ports, va me li -
 plit mon cœur du plus saint des transports, rem - plit mon
 ra - che en - vain à l'a - by me des morts, t'ar - ra - che en -
 ger comp - te sur ses trans - ports, pour te ven -
 terre et soulève les morts! pè - se à la ter -
 terre et soulève les morts! pè - se à la ter -
 arco

12 pp

Flûte.

221

Hautb.

Les Clarinettes avec les Hautbois.

vain de dou - lou - reux

ef -

- FF forts, = = = = = j'op -

vrer à leurs af - freux

trans -

- ports, = = = = = va

eur du plus saint des trans -

- ports, = = = = = rem -

vain à la - by - me des

morts, = = = = = l'ar -

ger, comp - te sur es trans -

- ports, = = = = = pour

reet sou - lè - - ve les

morts! = = = = = pè -

reet sou - lè - - ve les

morts! = = = = = pè -

222

po - seen vain de dou-loureux ef-forts. hé-las! hé - las!

me li - vrer à leurs af-freux transports! grands

plit mon cœur du plus saint des transports. g

ra - che en vain à la-by - me des morts. Ni

te ven - ger comp-te sur ses transports. ombre sa

se à la ter - re et sou - le - ve les morts

se à la ter - re et sou - le - ve les morts

pizzicato

12

au mal heur qui m'ac - ca - - - ble
 Dieux! grands Dieux! le trouble qui m'ac - ca - ble, grands
 Dieux! grands Dieux! votre voix re-dou - ta - ble, grands
 nus! Ni - nus! un pro - di - ge ef - fro - ya - ble, Ni -
 cré - e et redou - - ta - - ble, om - bre sa -
 grands Dieux! grands
 grands Dieux! grands

Clarinettes

hé - las! au mal - heur qui m'ac - ca - ble j'op - po - se en -

Dieux! le trou - ble qui m'ac - ca - ble va me li -

Dieux! votre voix re - dou - ta - ble rem - plit mon

nus! un pro - di - ge ef froy - a - ble t'ar - ra - che en

créé et re - dou - ta - ble pour te ven - ger

Dieux! quel forfait ex - é - crable

pè - se à la ter - re et sou lève les

Dieux! quel forfait ex - é - crable

pè - se à la ter - re et sou lève les

[illegible]

[illegible]

dou - loureux ef - forts, j'op - po se envain j'op - po se envain de
 leurs affreux trans - ports va me livrer va me li - vrer à
 saint des trans - ports! rem - plit mon cœur, rem - plit mon cœur du plus
 by - me des morts, t'ar - rache envain, t'ar - rache envain, à la
 sur ses trans - ports, pour te venger, pour te venger compte
 lè - ve les morts! et sou - lè - ve, et sou - lè - ve, et sou -
 lè - ve les morts! et sou - lè - ve, et sou - lè - ve et sou -

Col 2^o Violino-8^a Basse.

dou-lou-reux ef-forts, de dou-lou-reux ef-forts j'op-
leurs af-freux trans-ports, à leurs af-freux trans-ports, va-
saints des trans-ports, du plus saint des trans-ports! rem-
by-me des morts, à l'a-by-me des morts! t'ar-
sur ses trans-ports, comp-te sur ses trans-ports, pour
lè-ve les morts! et sou-lè-ve les morts! et sou-
lè-ve les morts! et sou-lè-ve les morts! et sou-

po seenvain, j'op - po-seenvain de dou-lou - reux ef - forts, de
 me livrer, va me livrer à leurs af - freux trans - ports, à
 plit mon cœur, rem - plit mon cœur du plus saint des trans - ports! du plus
 racheenvain, r'ar - racheenvain à la - by - me des morts, à la -
 te venger, pour te venger compte sur ses trans - ports, comp - te
 lè - ve, sou lè - ve, et sou lè - - ve les morts! et sou
 lè - ve, et sou lè - ve, et sou lè - - ve les morts! et sou

dou - loureux ef - forts, de dou - loureux ef - forts, de
leurs affreux trans - ports, à leurs affreux trans - ports, à
saint des trans - ports, du plus saint des trans - ports, du plus
by - me des morts, à l'a - by - me des morts, à l'a -
sur ses trans - ports, comp - te sur ses trans - ports, comp - te
lè - ve les morts! et sou - lè - ve les morts et sou -
lè - ve les morts, et sou - lè - ve les morts, et sou -

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 14 staves. The first six staves are for instruments: two flutes (treble clef), two oboes (treble clef), two violins (treble clef), and two violas (treble clef). The next four staves are for voices: two sopranos (treble clef) and two basses (bass clef). The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'FF' (fortissimo). The lyrics are: 'dou - lou - reux ef - forts!', 'leurs af - freux trans - ports!', 'saint des trans - ports!', 'by - me des morts!', 'sur ses trans - ports.', 'lè - ve les morts!', and 'lè - ve les morts!'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure is marked with a 'C' time signature. The second measure is marked with a 'C' time signature. The third measure is marked with a 'C' time signature. The fourth measure is marked with a 'C' time signature. The fifth measure is marked with a 'C' time signature. The sixth measure is marked with a 'C' time signature. The seventh measure is marked with a 'C' time signature. The eighth measure is marked with a 'C' time signature. The ninth measure is marked with a 'C' time signature. The tenth measure is marked with a 'C' time signature. The eleventh measure is marked with a 'C' time signature. The twelfth measure is marked with a 'C' time signature. The thirteenth measure is marked with a 'C' time signature. The fourteenth measure is marked with a 'C' time signature.

ACTE III.

SCENE. I.^{ere}

ASSUR.

Choeur de Conjurés.

Allegro

1.^{er} Violon.

2.^d Violon.

Alto.

ASSUR.

Basse.

non, ne differons plus a presuntelou tra - ge.

Amis tout mon espoir est dans votre coura - ge profitons du mo-

ment; tous nos soldats sont prêts. Allons nous emparer des portes du pa-lais.

Re-te-nons dans les fers cet-te per-fi-de Rei-ne qu'un fol a-mour en-

traîne, qui remets sans pudeur aux mains d'un étranger le sceptre qu'avec nous elle eut dû partager.

Allegro assai **CHŒUR a voix concentrée.**

Clarinet.

Cors en E \flat

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Haute-Contr.

Taille.

Basse-Taille.

Basse.

pp Allegro assai

Col B.

PP Que le mys - - tère et le si - lence servent de rè - -

PP Que le mys - tère et le si - lence servent de

(Assur avec le chœur.) Que le mys - tère et le si - lence servent de

PP

- - gle à nos des - seins; que le mys - tère et le si - lence

règle à nos des - seins; que le mys - tère et le si - lence

règle à nos des - seins; que le mys - - tère et le si - lence servent de

PP

servent de règle à nos des-seins;

servent de règle à nos des-seins;

rè - - gle à nos des-seins;

pp

que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de rè-gle

que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de rè-gle

que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de rè-gle

12.

à nos des-seins; que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de
 à nos des-seins; que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de
 à nos des-seins; que le mys-tè-re et le si-len-ce ser-vent de

rè- gle à nos des-seins, ser-vent de rè- gle à nos des-seins:
 rè- gle à nos des-seins, ser-vent de rè- gle à nos des-seins:
 rè- gle à nos des-seins, ser-vent de rè- gle à nos des-seins:

Musical score for a piece, likely a symphony or opera, featuring multiple staves and vocal parts. The score includes piano (p) and forte (f) markings, and lyrics in French.

The score is divided into two systems. The first system contains six staves, and the second system contains six staves. The lyrics are written below the staves.

The lyrics for the first system are:

dis - si - mu - lons no - tre ven - geance pour frap - per des
 dis - si - mu - lons no - tre ven - geance pour frap - per des
 dis - si - mu - lons no - tre ven - geance pour frap - per des

The lyrics for the second system are:

coups plus cer - tains, pour frap - per des coups plus cer - tains;
 coups plus cer - tains, pour frap - per des coups plus cer - tains;
 coups plus cer - tains, pour frap - per des coups plus cer - tains;

The bottom of the page is marked "12." and "FP FP".

Clarinettes.

Les Cors comptent.

dis - si - mu-
dis - si - mu-
dis - si - mu-

Cors.

lons no - tre ven-gean-ce pour frap - - - per des
lons no - tre ven-gean-ce pour frap - - - per des
lons no - tre ven-gean-ce pour frap - - - per des

coups plus cer-tains; dis-si-mu-lons notre ven-geance

coups plus cer-tains; dissi-mu - - lons notre ven - gean - - ce pour frap-

coups plus cer-tains; dis-si-mu-lons notre ven-geance

pour frap-per des coups plus cer-tains; dis-si-mu-lons

per = = = des coups plus cer-tains; dissi-mu - - lons = = = notre ven

pour frap-per des coups plus cer-tains; dis-si-mu-lons

F P F P F P F P I2. F P F P

no-tre ven-geance pour frap-per des coups plus cer-tains,

gean - - - ce pour frap - - per - - - des coups plus cer-tains,

no-tre ven-geance pour frap-per des coups plus cer-tains,

pour frap - per des coups plus cer-tains, pour frap - per des

pour frap - per des coups plus cer-tains, pour frap - per des

pour frap - per des coups plus cer-tains, pour frap - per des

Bassons.

coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains.

coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains.

coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains.

coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

12.

Assur.

pp

pp

La

Bassons.

Les Clarin: et Cors comptent

moins - dre dé - marche in - dis - - cre - te pourrait tra - - hir no - tre cour -

roux; que no - tre ra - - ge soit mu - - et - - te, mais que le

fer par - le pour nous; qu'enotre ra - - ge soit mu - - - et - -

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

te, mais que le fer par - le pour nous, mais que le fer par - - le pour

FP FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP FP

Assur.

nous. Que no - tre

Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par -

Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par -

Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par -

avec la basse du chœur.

// //

le pour nous.

le pour nous.

le pour nous.

tains; dis-si-mu-lons no-tre ven-geance pour frap-per des
 tains; dis-si-mu-lons no-tre ven-geance pour frap-per des
 tains; dis-si-mu-lons no-tre ven-geance pour frap-per des

coups plus certains; dis-si-mu
 coups plus certains; dis-si-mu
 coups plus certains; dis-si-mu

lence

ser-vent de

règle a nos des-seins;

dis-si-mu-

lence

ser-vent de

règle a nos des-seins;

dis-si-mu-

lence

servent de

rè - - - gle a nos des-seins;

dis-si-mu-

[illegible]

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of eight staves. The vocal parts enter in the fourth measure with the lyrics: "Que le mys - tè - - - rect le si - lence servent de". The lyrics are repeated in the fifth measure: "Que le mys - tère et le si - lence". The piano part includes dynamic markings *pp* and *ppp*.

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the vocal parts. The lyrics are: "rè - - - gle à nos des - seins; que le mys - tère et le si - lence servent de règle à nos des - seins; que le mys - tère et le si - lence". The piano part includes dynamic markings *pp* and *ppp*.

lons no-tre ven-geance pour frap - per des coups plus cer-

lons no-tre ven-geance pour frap - per des coups plus cer-

lons no-tre ven-geance pour frap - per des coups plus cer-

Col. B.

tains, dis-si-mu-lons notre ven-geance pour frap per des

tains, dis-si-mu-lons = notre ven-gean ce pour frap - - per = des

tains, dis-si-mu-lons notre ven-geance pour frap per des

coups plus cer- tains; dis-si-mu- lons notre ven- geance pour frap -

coups plus cer- tains; dissimu - - lons - - notre ven - - gean - - ce pour frap - - per - -

coups plus cer- tains; dis-si-mu- lons notre ven- geance pour frap -

per des coups plus cer- tains, pour frap- per des coups plus cer- tains, pour frap -

des coups plus cer- tains, pour frap- per des coups plus cer- tains, pour frap -

per des coups plus cer- tains, pour frap- per des coups plus cer- tains, pour frap -

First system of a musical score, measures 1 through 7. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and voices. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measures 1 and 2 contain rests for most instruments. Measures 3 through 7 feature active musical notation. Dynamics include *p* (piano) and *pl* (pianissimo). The vocal parts enter in measure 3 with the lyrics: "per des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des".

per des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des

per des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des

per des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des coups plus cer-tains, des

Second system of the musical score, measures 8 through 14. Measures 8 and 9 continue the previous material. Measures 10 through 14 feature a new musical texture. Dynamics include *F* (forte) and *p* (piano). The vocal parts continue with the lyrics: "coups plus cer-tains".

coups plus cer-tains

coups plus cer-tains.

coups plus cer-tains.

SCÈNE II
ARZACE, AZÈMA.

Agitate.

[illegible][illegible]

rinf.
 rinf.
 rinf.
 rinf.
 rinf.
 ARZACE.
 AZEMA.
 Le ciel me tout ravi je vous perds ah par-
 12.

ju-re n'a-jou-le pas aux hor-reurs de ce jour l'in-di-gne sou-ve-nir de ton per-fi-de a-

mour Ah ! vous la-vez pu voir, à ma douleur pro-fonde, si je vous pré-fe-rai-s à l'ém-pire du

mon-de; mais sa-chez tout mon sort quel est il ap-pre-nez que l'ém-pi-re, ni

vous ne me sont des-ti-nés. cet héritier de la grandeur su-prême, ce Ni-ni-as qui pres-qu'en son ber-

ce aude l'hy-men a-vec vous al-lu-ma le flam beau... eh bien?... il est vi-vant!... qu'im-por-te si je

AZÉMA. ARZACE. AZÉMA. FP

FP

ARZACE AZÉMA

t'aime! vous le verrez orné d'ua dé-me venir bientôt réclamer votre foi. El-le ne peut appartenir qu'à

Andante

Andante

ARZACE.

toi, in-grat, mon cœur te la don-né-e Ar-za-ce vous a-dore! ô mon u-ni-que

AZÉMA

bien! ma vie est à la votre à ja-mais en chai-né-e! ne me fais plus trem-bler pour ce sa-crée li-en.

12

Larghetto DUO. 255

Flûte.

Clarinetto.

Cors.F.

Bassons.

I.^{er} Violon.

2.^d Violon.

Alto.

AZEMA.

Violoncelle

Basse.

solo

pp

p

rinf

p

solo

Songe qu'à toi je me con- fie son-ge qu'à toi je me con-

rinf

1^{re} Clarin.

2^{de} Clarin.

p

cres

cres

tutti

p

cres

p

p

p

fi - e; que si par toi j'étais tra - hi - e, que si par toi j'étais tra - hi - e cet - te hon -

p

12

Violex et C.B.

cres

teu - se cru - au - té de montré pas se-rait sui - vi - e de montré pas, de mon tré

C. B.

les Clarinettes comptent, Ma Flûte et 2de Clarin: comptent

1ere Clarin.

rinf rinf F P

PARZACE

pas serait sui vi - e, de montré - pas serait sui - vi - e. Ah! mō

rinf rinf F P

Col //

Flûte

Clarin

Les Cors Comptent

cœur n'a jamais été capable d'être perfide

[illegible]

fi - - ce de ma vi - - e, jamais ce lui de mon a - mour, ja mais ce -

je puis of - frir aux Dieux dans ce ter - ri - - ble
lui de mon a - mour, je puis of - frir aux Dieux dans ce ter - ri - - ble

12

Musical score for voice and piano, page 259. The score features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "jour le sa-cri-fi-ce de ma vi-e jamais ce-lui de mon a-mour ja-mais ce-lui de mon a-mour ja-mais ce-". The piano part includes a "Col.V. no 210" section and various dynamic markings like "cres", "p", "pp", "rinf", and "solo".

pp pp pp

f f f f f

lui de mon a - mour, jamais ce - lui de mon a - mour, de mon a - mour de mon a - mour.

f

Allegro molto agitato.

Les Flûte, Clarin. Cors, et Bassons, Comptent.

Allegro molto agitato.

O crain-te amère! soup-çons af-freux ces-sez de fai-re deux mal-heu-

p

Clarinet.

Cors

reux! ô crainte-mè-re, soupçons af-freux, ces-sez de fai-re
 ô crainte-mè-re, soupçons af-freux,

deux malheureux! l'amour ex-tême vous a pro-duits; soy-ez dé-

truits par la - mour mé - me. ô crainte a mère,
me. ô crainte a mè-re, soupçons af-

Flute.
1^{re} Clarin.
2^{de} Clarin.
Cors.

Dynamic markings: F, P

soupçons af-freux, l'a - mour ex-trê-me vous a pro-duits, soy - ez dé
freux,

Dynamic markings: F, P

12

Clarinettes.

Les Cors comptent.

cres

cres

cres

cres

truits par l'a - mour mè - me, soy - ez dé - truits par

cres

Flûte.

Clarinettes.

Cors.

F

FF

F

FF

F

FF

F

FF

P

P

P

l'amour mè - me, soy - ez dé - truits. ô crainte a mè - re, soup - çons af -

F

FF

P

Cors

freux! ces - sez de fai - re deux malheu - reux ô crainte - a - mè - re, soup -

ô crainte - a - mè - re soup - çons af -

p *m F* *m F*

çons af - freux, l'a - mour ex - trê - me vous a pro - duits, soy - ez de -

freux,

p *p* *p* *rinf* *rinf*

12

truits par l'a - mour mê - - - me. ô crainte a - mè-re, soupçons af-
ô crainte a - mè-re,

Dynamic markings: p, mezzo f, f

freux, ô crain-te a - mè-re soupçons af-
soupçons af- freux

Dynamic markings: ff, f

12

Clarin.
 Cors.
 freux, cessez de fai - re deux malheureux. ô crainte a-mère,
 ô crainte a-mère, soupçons af-
 freux
 soupçons af- freux, ô crainte a-mère, ô crainte a-mère soupçons af- freux
 freux

FF I 2

Musical score for the first system, measures 1-7. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody starts with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The left-hand accompaniment consists of a series of eighth notes. The voice part enters in measure 1 with the lyrics "cessez de fai - re deux malheu - reux, ces - sez de fai - re deux malheu -". The lyrics are written in French. The score includes dynamic markings "p" (piano) and "cres" (crescendo). The key signature is one flat (B-flat).

Musical score for the second system, measures 8-14. The score continues from the first system. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody starts with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The left-hand accompaniment consists of a series of eighth notes. The voice part enters in measure 8 with the lyrics "reux, ces - sez de fai - re deux malheu -". The lyrics are written in French. The score includes dynamic markings "F" (forte) and "FF" (fortissimo). The key signature is one flat (B-flat).

reux!

reux!

SCÈNE. III.

Arzacc, Oroès, Mages.

Moderato.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

OROÈS.

Basse.

ORÔES à ARZACE.

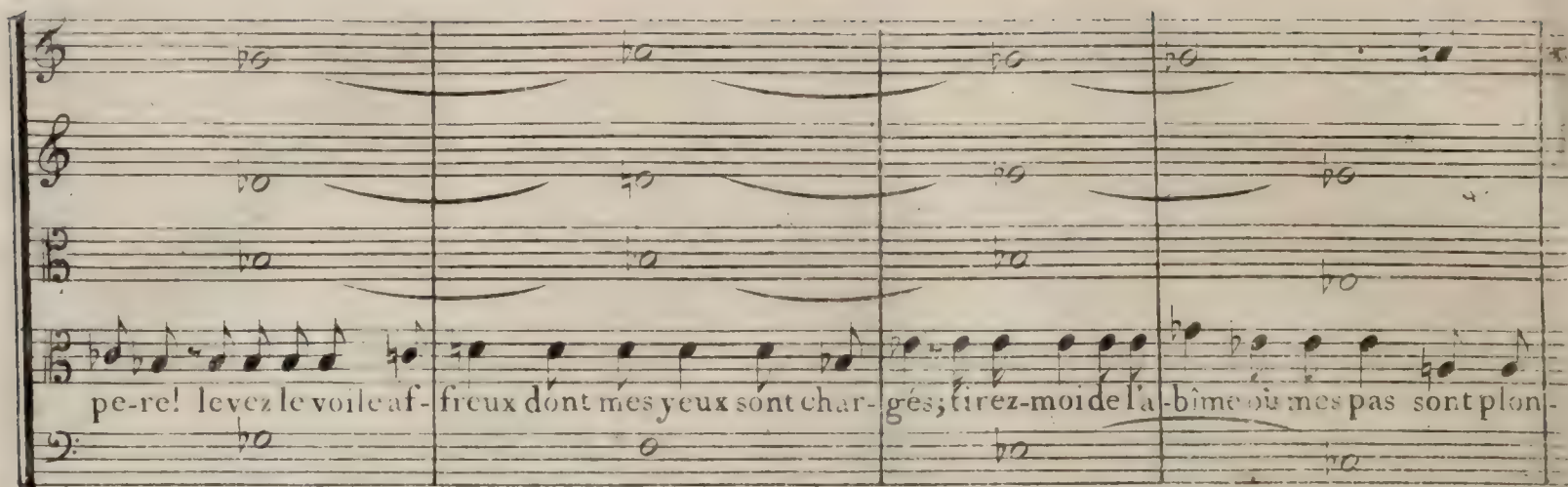
Ve - nez, re - ti - rons - nous vers ce lieu so - li -

tai-re; il est temps de vous ré - vé - ler à quel as - saut ter -

(Aux Mages.)

ARZACE.

rible il vous faut pré - pa - rer. Don - nez ce fer sa - cré cet - te let - tre... Ô mon



pe-re! levez le voile af-freux dont mes yeux sont char-gés; tirez-moi de l'a-bîme où mes pas sont plon-



gés: **ORÔES.** Hé bien, appre-nés donc que cette reine im-pi-e.... **ARZACE.** **ORÔES.** Grands dieux! de son é-



poux o-sa trancher la vi-e. **ARZACE.** **ORÔES.** Semiramis?... As-sur, l'opprobre de son nom, le dé-tes-table As-



sur a donné le poi-son. Apprenez des se-crets dont frémit la na-ture; elle vous parle i-



ci, vous sentez son mur-
mure; votre cœur, malgré vous, gémit épouvan-
té; ne soyez plus sur-



prissi Ninus irri-
té est monté de la terre à ces vou-tes im-
pi- es; il vient bri-ser des



noeuds tissus par les fu-
ries; il vient montrer au jour des crimes impu-
nis; des horreurs de l'in-



ceste il vient sau-ver son
fils; il parle, il vous at-
tend: Ninus est votre pere, vous ê-tes Nini-

as, la reine est votre mere. Dieu, maître des humains, suis-je assez éprouvé? à quel sinistre

PP
FP
FP
ARZACE.

sort m'aviez-vous réservé? Voici ces sacrés caractères, ces garans trop certains de ces cruels mys-

OROÈS.

terres; le monument du crime est ici sous vos yeux: douterez-vous encore? Que ne le puis-je, ô

ARZACE.

dieux! Mortel! faible instrument du dieu de vos ancêtres, vous n'avez pas le

OROÈS.

droit d'in-ter-ro-ger vos mai-tres: à la mort é-chap-pé, mal-heu-reux Ni-ni-

as, a-do-rez, ren-dez gra-ce et ne mur-mu-rez pas.

OROËS, ARZACE.

CHŒUR des Mages.

Allegro vivace

Bassons. Flûte, les Clarin: Cors, Tromb: et Timbales comptent.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto: Il arme Arzace du fer sacré.

Oroës. Frap-pez, frap-pez, pu-nis-sez le cou-pa-ble, frap-

Basse.

Allegro vivace 12.

pe-
pez, frap-
pez, punis-
sez, punis-
sez le cou-

Cors, D.

OROES.

pa - - - ble. Frap - pez,

Frap - pez, pu-nis - sez le cou-pa - ble, pé-né - trez dans celieu redou -

CHŒUR.

Frap - pez, pu-nis - sez le cou-pa - ble, pé-né -

Frap - pez, pu-nis - sez le cou-pa - ble, pé-né -

Avec la Basse du Chœur.

12.

Cors, D. *cres.*

Les Bassons comptent.

cres.

cres.

cres.

ta - ble, frap - - pez, pu - nis - sez le cou - pa - ble, pé - né - trez dans ce lieu re - dou -

trez dans ce lieu re - dou - ta - ble, frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, frap - -

trez dans ce lieu re - dou - ta - ble, frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, frap - -

Flûte. *cres.*

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

F

F

F

ARZACE.

F

ta - - - ble, frap - pez, frap - pez.

pez, punis - sez, frap - pez, frap - pez.

pez, punis - sez, frap - pez, frap - pez.

Cel. Violino I. B. alta.

Solo.

Solo.

p

p

p

p

O ciel! con - duis mes

Col Violino 1.^o 8^a alta.

Col Violino 2.^o 8^a alta.

Les Cors comptent.

Col B.

pas, ô ciel! con - duis mes pas, ô ciel! dai - gne gui - der, =

ARZACE.

Pizzicato.

Col B.

pp O ciel! ô ciel! con - duis ses

pp O ciel! ô ciel! con - duis ses

O ciel! conduis ses pas, conduis ses pas dans l'autre du tré -

Tutti

Pizzicato. 12.

Flute.

Clarinet Solo.

Corn, D.

Corn, E♭.

Trombones.

Baritone.

ARZACHE.

ô ciel! = : = ô ciel! = : = ô ciel! con- duis mes pas,

pas, ô ciel! ô ciel! con- duis ses pas, ô ciel! ô

pas, ô ciel! ô ciel! con- duis ses pas, ô ciel! ô ciel!

pas, con- duis ses pas, conduis ses pas dans l'an- tre du tré- pas, ô ciel! ô

Flûte 1

Flûte 2

Cors, D.

Cors, E♭.

Basson 1

Basson 2

Clarinet 1

Clarinet 2

Violon 1

Violon 2

Viola

Cello

Contrebasse

Voix

ô ciel! ô ciel! con - duis mes pas.

ciel! con - duis ses pas. con - duis ses pas.

conduis ses pas, conduis, conduis ses pas.

ciel! con - duis ses pas, con - duis ses pas.

Pé-né- trez dans ce lieu re - dou-

Arco.

Cors, D.
 Cors, F. 2.
 Treble and Bass staves for various instruments (likely Flutes, Clarinets, and Bassoons) and vocal parts.
 Timbales.

trez dans ce lieu re - dou - ta - ble! pénétrez dans ce
 trez dans ce lieu re - dou - ta - ble! pénétrez dans ce
 ta - - - ble! re - dou - ta - ble! pénétrez dans ce lieu redou - - ta - -

Col. Violino I. 8^a Alta.

Cors, D.

Cors, E \flat .

Col. B.

Alto.

lieu re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou -

lieu re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, péné -

ble! re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, péné -

FF

12.

Col-Violino I^o 8^a alta.

Cors, D.

Cors, E⁷.

pa - ble, péné - trez dans ce lieu redou - ta - ble! frap - pez, punis-sez le cou -

trez dans ce lieu redou - ta - ble! frap - pez, punis-sez le cou pa - ble, frap -

trez dans ce lieu redou - ta - ble! frap - pez, punis-sez le cou - pa - ble, frap -

Cors, D.

Cors, E♭.

Col I.º //

ARZACE.

OROËS.

Avec le Chœur.

redou - ta - ble! Frap

pa ble, frap - pez, péné - trez dans ce lieu redou - ta - ble!

pez, punis-sez le cou - pa-ble, péné - trez dans ce lieu redou - ta - ble!

pez, punis-sez le cou - pa-ble, péné - trez dans ce lieu redou - ta - ble!

12.

Col Violino 1. 8^a alta.

Col Violino 2. 8^a alta.

Les Cors et Trombones comptent.

Solo.

Solo.

pp

pp

pp

pp

pp

ARZACE.

ô ciel! con - - duis mes pas, ô

OROËS.

pez, punis - sez le cou pable, frap - pez, punis - sez le cou -

pp

pp

pp

pp

Les Timbales comptent.

Tutti

pp Violoncelle.

ciel! con - - - duis mes pas, con - duis mes pas, con - duis mes

pable.

pas, ô ciel! con - duis ses pas, con - duis ses

frap - pez, punis-sez le cou - pa-ble; ô ciel! ô ciel! con - duis ses

Violoncelle.

Tutti.

Cors, D.
 Cors, Eb.
 Trombones.
 pas. **FF**
 Avec le Chœur.
 Pé-né-trez
 pas. Pé-né-trez dans ce lieu re-dou- - ta -
 ciel! **FF** Pé-né-trez dans ce lieu re-dou- - ta -
 pas. Pé-né-trez dans ce lieu re - dou - - ta - - ble re-dou- - ta -
FF

Cors, D.

Cors, Eb.

ble! frappez le cou - pa - ble, frappez, pu-nis-sez,

ble! frappez, pu-nis-sez le cou-pable, frappez, pu-nis-

ble! frappez, frappez, pu-nis-sez le cou-pable, frappez, pu-nis-

Cors D. Les Flûtes, Clarinettes, Trombes et Tymballes, Comptent. Flûte 8a

Clarinettes
p
p
pp
pp

ciel! ô ciel! ô ciel!

frappez, punissez, frap - pez, pu-nis - sez le cou -

-sez, frap-pez, frap-pez, ô ciel!

-sez, frap-pez, frap-pez, frap - pez, punis - sez le cou-pa-ble, pé - né

Flûte 8a
Clarinettes.

les Cors comptent.

ô ciel! ô ciel! con - duis mes

-pa - ble, pé - né - trez dans ce lieu redou - ta - ble, frap - pez, frap - pez, frap -

ô ciel! ô ciel! con - duis ses

-trez dans ce lieu redou - ta - ble, frap - pez, pu-nis-sez le cou-pable, frap - pez.... ô

Flûte.

Clar:

pp

Col Violin.

pas;

ô ciel! =

pez:

ô

ciel!

ô

ciel!

con-duit

ses

pas,

ô

pas,

ô

ciel!

ô

ciel!

con-duit

ses

pas,

ô

ciel! con-duit ses pas, conduis ses pas dans l'an-tre du tré - pas, con-duit ses

Pizzicato.

Viol. I

Viol. II

Viola

Col-Violini.

pp

== ô ciel! == - - ô ciel! con duis mes pas; ô

ciel! ô ciel! con- duis ses pas; con- duis ses pas, con-

ciel! ô ciel! con- duis ses pas; conduis ses pas, con-duis

pas, conduis ses pas dans l'autre du tré - pas; con - - duis ses pas, con - -

ciel! ô ciel! con duis mes pas.

duis ses pas, con duis ses pas, con - - duis ses pas. = - - -

ses pas, conduis, conduisses pas, con - - duis ses pas. = = - - -

duis ses pas, con duis ses pas, con - - duis ses pas. = = - - -

Arco.

Flûte. 291

Clarinettes. **pp**

Cors, D. **pp**

Illes sortent.

ppp

SCÈNE IV.

ARZACE, seul.

Andante

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Arzace.

Basse.

Andante

Andante

Non, je ne re - viens point de cet état hor - rible... Sémira-mis, ma

12.

freux, As-sur, jou-it en paix de la clarté des cieux!... l'horreur que dans ces

lieux son crime a répan du-e... dieux! c'est Semira-mis, qui se montre à ma vue! ô tombedeNi-

nus! ô sé-jour des en-fers! ca-chez son crime et moi dans vos gouffres ou-verts.

SCÈNE V.

SÉMIRAMIS, ARZACE, OTANE.

FF
Allegro.
unis: **ff**
SÉMIRAMIS.
Alto col Basso.
ff

On n'at-tend plus que vous; ve-nez mai-tre du

12.

mon-de: son sort, comme le mien, sur mon hymen se fon-de; tous les cœurs sont à

nous; tout le peuple ap-plau-dit; vous re-gnez; je vous aime; As-sur en-vain frè-

mit. As-sur! al-lons... il faut dans le sang du per-fi-de... dans cet in-fâ-me

ARZACE hors de lui.

sang la-vons son par-ri-ci-de; al-lons ven-ger Ni-nus... Qu'entends-je? jus-te

SÉMIRAMIS.

ARZACE d'un air égaré.

ciel! Ni-nus! Vous m'a-vez dit que son bras cri-mi-nel a-vait....

revenant à lui.

que l'in-so-

lent s'arme contre sa reine; et n'est-ce pas as-ssez pour mériter ma haine? Commencez la ven-

SÉMIRAMIS.

haine? Commencez la ven-

geance en re-ce-vant ma foi. Mon pe-re!

SÉMIRAMIS.

Ah! quels re-gards vos yeux lan-cent sur

moi, cher Prin-ce! C'en est trop, le cri-me m'en-vi-ron-ne.... ar-re-tez....

SÉMIRAMIS.

A quel

trouble, hé - las! il s'a - ban - don - ne, quand lui seul à la paix a su me rap - pel -

ler. Sémira-mis!... Eh! bien? Je ne puis lui par - ler. Fuy - ez - moi pour ja - mais, ou m'arrachez la

vi - e. Quels trans - ports! quels dis - cours! qui, moi? que je vous fui - e? e - clair - cis - sez ce

trouble in - sup - por - table, af - freux, qui pas - se dans mon ame et fait deux mal - heu -

reux: les traits du de-ses-poir sont sur vo-tre vi-sa-gé; de mo-ment en mo-

ment vous gla-cez mon cou-ra-ge; d'un pou-voir in-con-nu l'in-vin-cible as-cen-

dant m'en-traine i-ci vers vous, m'en re-pousse à l'ins-tant; et par un sen-ti-

ment que je ne peux com-pren-dre, mêle une hor-reur af-freuse à l'a-mour le plus

ARZACE. Ha - is - sez - moi. Cru - el! non tu ne le veux pas: mon cœur sui - vra ton

cœur; mes pas sui - vront tes pas. Quel est donc ce bil - let, que tes yeux pleins d'al -

lar - mes li - sent a - vec hor - reur et trem - pent de leurs lar - mes? con - tient - il les rai -

sons de tes re - fus af - freux? Don - ne. Je le veux. Oui. Ah! je ne puis.... o - sez - vous? Lais - sez - moi cet e -

FP

FP

FP

D'où le tiens-tu? Qui l'é - cri - vit?

crit hor - rible et né - ces - sai - re. Des Dieux. Mon

Que me dis-tu? Donne; ap - prends-moi mon sort.

pe - re. Trem - blez! Ces - sez.... à cha - que

N'importe; éclaircis - sez ce doute qui m'accable: ne me ré - sistez

mot vous trouveriez la mort.

SÉMIRAMIS. ARZACE.

plus, ou je vous crois cou-pa-ble. Dieux! qui con-dui-sez tout, c'est vous qui m'y for-

SÉMIRAMIS. ARZACE.

cez. Pour la der-nie-re fois, Ar-zace o-bé-is-sez. Eh! bien, que ce bil-let soit donc le seul sup-

Sémiramis prend le billet.

pli-ce qu'à son cri-me, grand dieu, ré-ser-ve ta jus-ti-ce! Vous al-lez trop sa-

SÉMIRAMIS à Otane. ARZACE.

voir...c'en est fait. Qu'ai-je lu? sou-tiens-moi, je me meurs. Hé-las! tout est con-

Andante assai.

p
 nu.
 Andante assai.

Allegro agitato.

DUO.

1^{er} Violon.La Flûte, les Clarinettes, Hautbois, Cors E⁷, Cors C. et Bassons comptent.2^d Violon.

Alto.

Allegro agitato.

Sémiramis.

Eh! bien, ne tarde plus, rem-plis ta des-ti-né-e; eh!

Basse.

p

Flûte.

1^{re} Clarinette.

Bassons.

bien, ne tar-de plus, rem-plis ta des-ti-né-e; pu-nis cette cou-pa- - ble et

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The vocal line is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

cette in-for-tu - né - - e; é-touffé dans mon sang mes détesta - bles feux. Lana-

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

tu - retrom-pé-e est hor-ri - ble à tous deux; ven-ge tous mes for-

I.^{re} Clarin:
Hautbois.
Tutti Clarin:
Tutti.

faits; venge la mort d'un pe-re; re-con-nais-moi mon fils, frap-

Cors Eb.

Suivez la voix.
p Suivez la voix.
p Suivez la voix.
p Suivez la voix.

pe, et pu-nis ta me - - re; ven-ge tous mes for-faits;

p Suivez la voix. 12. sf sf

Hautbois.

Suivez la voix.

Suivez la voix.

Suivez la voix.

venge la mort d'un pe-re; reconnais-moi, mon fils, frap-pe et pu-nis ta me -

Suivez la voix.

Flûte.

Clarinettes.

Hautbois.

Cors, E♭.

Cors, C.

ARZACE.

re. Que ce gla-i-ve plu-tôt e-puise ici mon flanc: de ce sang malheu-

12.

reux, for-mé de votre sang, que ce glai-ve plu-tôt = = é-puise i-ci mon

Les Hautbois comptent.

flanc; de ce sang malheu-reux, for-mé de votre sang, qu'il per-ce de vos

1^{re} Clarin:
2^{de} Clarin:
1^{er} Hautbois.

Les Cors comptent.

Solo

FP FP p p p

mains ce cœur qui vous re-vère, et qui porte d'un fils le sa-crè-ca-rac-

p p

1^{re} Clarin:
La Flûte, la 2^{de} Clarinette et les Hautbois comptent.
Cors, F.
Cors, C.

rinf: p rinf: p rinf: p

sF p sF p rinf: p

veng et tous mes for-faits; venge la mort d'un

te - - re: qu'il perce de vos mains ce cœur qui vous re-vè - - re;

rinf: p rinf: p

Flûte.

1^{re} Clarinette.2^e Clarinette.1^{er} Hautbois.2^e Hautbois.Cors, E \flat .

Cors, C.

Bassons.

pe-re, mon fils, mon fils pu-nis ta me-re, mon fils, mon

non, non, je ne puis pu-nir ma me--re, non, je ne

F

F

F

F

PP

fils pu - - nis, pu - nis ta me - - - - - re;
 puis, je ne puis pu - nir ma me - - - - - re; qu'il perce de vos

ven-ge tous mes for- faits; venge la mort d'un pe-re, mon fils, mon

maines ce cœur qui vous ré-vè - - - re; non, non, je ne puis

fils pu-nis ta me-re; mon fils, mon fils pu-nis, pu-nis ta
 pu-nir ma me-re; non, je ne puis, je ne puis pu-nir ma

Musical score for a symphony or opera, page 310. The score is in 2/4 time and features multiple staves for woodwinds, strings, and vocal soloists. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The vocal parts have French lyrics. The page number 12. is at the bottom center.

Col-Clarin: I.^{re} // //
 Col-Clarin: 2.^{de} // //

me - - - - re; mon fils pu - nis ta me - - re, pu - nis =
 me - - - - re; non je ne puis, pu - - nir, = = = pu - nir = =

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a symphony or concerto. The score is written on 15 staves. The first six staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Contrabasses). The next six staves are for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoons). The final three staves are for the vocal soloist and the vocal ensemble. The music is in 4/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts have lyrics in French.

Lyrics:

ta - me -
ma - me - re, ma me -

Col Violino I.^o

re.

re.

F F F F

12.

Récitatif.

1^{er} Violon. *Les Cors comptent.*

2^d Violon.

Alto.

Arzace. *Récitatif.*
Mais c'est trop diffé- rer d'accomplir mon des- tin; s'il m'appelle aux en- fers en voilà le che-

Basse.

Cors, E 7.

Allegro. **FF**

unis: // **FF**

Il s'avance vers la tombe.
SEMIRA: ARZACE.
min. Mon fils!... Obé- is- sons, le ciel fera le reste.

Il entre dans le tombeau. **FF**

F **FF**

SCÈNE VI.

SÉMIRAMIS, ensuite AZÉMA.

F **P** **F** **P**

F **P** **F** **P**

F **P** **F** **P**

F **P** **F** **P**

Et c'est là que tu fuis? ô pré-sa-ge fu- nes- te!

F **12.** **P** **F** **P**

Mais qui vient dans ces lieux à pas pré-ci-pi-

tés? que tout rend la ter-reur à mes sens a-gi-

tes! Ah! madame, ve-nez sau-ver les jours d'Ar-za-ce; prévenez, s'il se

AZEMA accourant.

pèut, le coup qui le me-na-ce. Com-ment? Dans les hor-reurs de la pro-fon-de

SÉMIRAMIS. AZEMA.

nuit, ce sa - trape or - gueil - leux, cet As - sur, cet im - pi - e, va vi - o - ler la

tombe où nul n'est in - tro - duit: du gé - né - reux Ar - zace il va tran - cher la

vi - e. J'ai vû les con - ju - res qu'a sé - duits sa fu - reur: de ses des - seins se -

crets j'ai dé - mê - lé l'hor - reur. **SÉMIRAMIS.** Il me suf - fit; je vois ce qui me reste à

fai-re; on peut s'en re-po--ser sur le cœur d'u-ne me-re: que de nombreux sol-

dats ces murs soient in-ves-tis: dé-fen-dez votre é-poux, je vais sau-ver mon

Cors, Eb.

FF

FF

Elle entre dans le tombeau.

fils.

FF

12.

SCÈNE VII

AZEMA seule.

AZEMA

Mon époux! ciel! qu'en-

Les Cors comptent.

tends-je? et quel des-sein l'a-ni-me? a-t'elle en-cor le tems de pré-ve-nir le

cri-me? ô pro-dige! ô des-tins que je ne con-çois pas!

Musical score for vocal and piano parts. The vocal line (soprano) has lyrics: "Aux or-dres de la reine accou-rez-tous sol-dats; en-tou-rez ce tom-". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *unis*.

Allegro.

Cors Eb.
 Trombones
 1^{er} Violon.
 2^d Violon.
 Alto.
 Azéma.
 Basse.

Musical score for the orchestra and soloists. The tempo is **Allegro.** The lyrics for Azéma are: "beau. (Les gardes se placent autour du tombeau.) (Le tonnerre gronde, des flammes sortent du tombeau.)".

Continuation of the musical score. The piano part features a dense texture with many sixteenth notes. Dynamics include *FF* and *ff*. The lyrics "Mais, quels coups de ton" appear at the bottom right.

nerre ont en-flam-mé le ciel et fait trem-bler la ter-re.

FF

FF

F

FF

Allegro. FF

Andante. P

Allegro. FF

Andante. P

Allegro. FF

Je crains... j'es-pe-re... il vient.

P

FF

SCENE VIII

AZÉMA, ARZACE ou NINIAS une épée sanglante à la main.

12.

First system of musical notation. It includes a piano (p) dynamic marking in the first measure and a forte (ff) dynamic marking in the fifth measure. The notation is spread across five staves, with various melodic and harmonic lines.

Second system of musical notation. It features vocal entries for NINIAS and AZEMA. The lyrics are: "Ciel! où suis je! Ah! sei gneur vous ê-tes teint de sang, pâ-le, gla-cé d'hor-". The notation includes vocal staves and piano accompaniment.

SCÈNE. IX.
NINIAS, AZÉMA, ASSUR, parait dans l'éloignement entouré de gardes.
OROES, les Mages et le peuple.

Third system of musical notation. It begins with a key signature change to E-flat major (cors E b.) and a forte (ff) dynamic marking. The lyrics continue: "ASSUR, OROES, et le peuple entrent sur cette ritournelle." The notation includes piano accompaniment and vocal staves.

Le ciel est satisfait, la vengeance est comblée.

Les Cors comptent

Peuple, de votre Roi, voilà l'empoisonneur. Peuple, de votre Roi, voilà le suc-

montant Ninia

Allegro **F**

seur. Toi, de Ninus tu reçus la naissance? Oui, mais pour te punir j'ai reçu sa puis-

Chœur. ô Ciel!

Allegro ô Ciel!

12

aux gardes ASSUR

sance de ce monstre inhu- main dé livrez votre Roi. Va, je te laisse en- cor plus mal-heu-reux que

SCÈNE . X. et dernière.

Semiramis (sortant du tombeau soutenue par deux femmes.)

Ninias, Azéma, Oroès, Mages, Peuple.

Andante

Flute.

Clarinettes.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

ASSUR.

Basse.

Andante

12

Violoncelli

Semiramis s'avance lentement soutenue par deux femmes.

moi. (on l'emmène.)

Viens me venger, mon

fils; un monstre sangui naire, un traître, un sa cri-lège as-sas-si ne ta mè-re! Ô jour é-pou-van-

table! ô crimes inou-is! ce sacrilège aff-reux, ce monstre est votre fils! Je te pardonne tout, si pour grace de-

nière, u-ne si chère main ferme au moins ma pau-pie-re! c'en est fait.... je me meurs.

CHŒUR général.

Cors Eb.

Tromb: H.C.

Tromb: T.

Tromb: B.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

CHŒUR.

Basse.

F O terri-ble des-tin! *P* ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

F O terri-ble des-tin! *P* ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

O terri-ble des-tin! *P* ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

O terri-ble des-tin! *P* ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

nes-te! ^F il est donc des for-faits que le cour-roux cé- ^P leste ne par-don-ne ja

nes-te! ^F il est donc des for-faits que le cour-roux cé- ^P leste ne par-don-ne ja

nes-te! ^F il est donc des for-faits que le cour-roux cé- ^P leste ne par-don-ne ja

nes-te! ^F il est donc des for-faits que le cour-roux cé- ^P leste ne par-don-ne ja

A musical score for piano and voice, page 326. The score is written for piano (p) and voice (v). The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The voice part consists of a single treble clef staff. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part includes a variety of musical notation, including eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and dynamic markings (p). The voice part includes the word "mais!" repeated four times, each on a new staff. The score is divided into measures by vertical bar lines, and a double bar line is present at the end of the first system.

mais!

mais!

mais!

mais!

p

